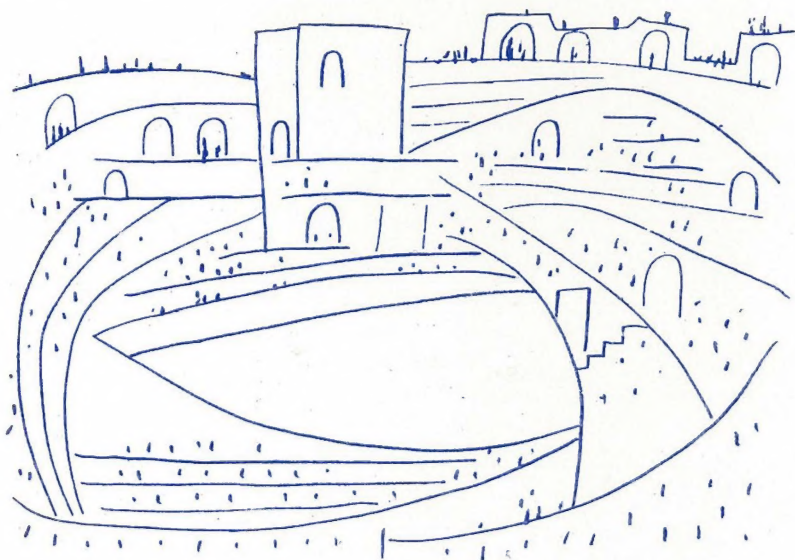


محمد كامل الخطيب

المدرك السّاحليّة



النحلة المضيفة

حقوق النشر محفوظة للمؤلف

- محمد كامل الخطيب
- النحلة المضيئة
- قصص
- الطبعة الأولى ١٩٧٨
- الطبعة الثانية ٢٠٠٠
- منشورات ٠٠٢١

مطبعة اليازجي

دمشق هاتف: ٢٣١١٢٧٩

محمد كامل الخطيب

النخلة المضيئة

مجموعة قصص

مكايات

- ١ - الحرب والسلام
- ٢ - الكلمات المتقاطعة
- ٣ - الأزهار كالنساء
- ٤ - الحفلة

١ - الحروب والاسلام

. . . على الحائط ، مقابل الباب الذي فتحة بقلبه ،
واجهته صورة كبيرة لأرنست همنغواي ، وكومضة كثر
الصورة التي يزين بها غرفته ، تحتها تماماً كان ثمة طاولة كثر
وكان - ذاك - يجلس يقرأ على ضوء مصباح زيتي ،
كان يقتعد كرسيًا خشبيًا ، أجفل ، وحاول أن يتناول
مسدساً عن طاولته ، لكن رشّة من بندقية الداخل أوقعته .

بعد أن سقط ، وعلى الرغم من حراجه الموقف ،
لم يتمالك الداخل نفسه ، وأخذ يحدق إلى صورة الحائط
الكبيرة ، إنها الصورة نفسها التي يزين بها حائط غرفته ،
صورة همنغواي يرتدي تلك الكتزة الصوفية ذات الرقبة .
وعلى الرغم من دفء الموقف مرة أخرى أجال الداخل
عينيه على حيطان الغرفة ، كان هناك صور كثيرة لمجموعة
أطفال جياع ، ومجموعة صور نساء عرايا ، ولوحة

لشاجال ، أهي المصادفة كذلك أن تكون حيطان غرفة
الداخل مغطاة كذلك بصور أطفال جياع ونساء عرايا ؟

منظر الكتب على الطاولة أثار فضوله ، تقدم إلى الطاولة ،
كان الكتاب الذي يقرأه هو الحرب والسلام ، مرة أخرى
كانت هناك مصادفة ، ففي الشهر الماضي قرأ — هو —
كذلك الحرب والسلام ، إضافة إلى الحرب والسلام
كان هناك كتاب مجموعة أشعار لبريخت ورواية لد . ه .
لورنس ، هي عشيقة الليدي تشاترلي ، والجريمة والعقاب
لديستوفسكي ، كانت الكتب باللغة الانكليزية ، وهي
اللغة التي يتقنها — هو — كذلك . كانت هناك على
الطاولة محفظة نقود ، ورسالة مفتوحة حديثاً ، وأخرى
لم تنته كتابتها .

— هل كان يجب على رسالة ؟

في طريق العودة من المهمة ، كان الجنود الذين أدوا
مهامهم بنجاح يضحكون ، أما هو فقد كان يفكر :
لو سبقني ، وجاء إلي قبل أن آتي إليه — واحدنا سيأتي
الآخر حتماً — ورأى في غرفتي — كذلك — صورة
همغواي نفسها وصور النساء العرايا والأطفال الجياع ،

ورواية الأخوة كارامازوف ولوحة بيكاسو ، والرسالة
التي أرسلتها عائشة ، بل ورأى رواية الحرب والسلام على
طاولتي . . . لوسبقي وجاء . . . ترى ، في طريق عودته
من مهمته ، وبينما جنوده يضحكون وقد نجحوا في مهمتهم ..
ترى بماذا كان سيفكر ؟ ؟ .



٢ - الكلمات المتقاطعة

اعتدت أن يكون في المقهى . عندما آتي كل مساء ينظر إلى الصحف التي أحملها ويتسم ، ولأنه الوحيد الذي تعرفت إليه في هذه المدينة ، فقد كنت أجلس إلى طاولته . ولما لم تكن معرفتنا وثيقة فقد كان مدى الأحاديث بيننا قصيراً ، ومحدوداً . . . إنني في العشرين وهو في الأربعين أو أكثر . . . ما المشترك بيننا إذن ؟ . . . وهكذا ، ما أن أجلس إلى طاولته - ربما سبب جلوسي إلى طاولته أن المقهى يكون مزدحماً في الأماسي - حتى أبدأ في مطالعة الصحف التي أحملها - إنني أحب قراءة الصحف والمجلات في المقاهي - ودائماً كان يطلب استعارة صحيفة مني ، ويفتحها فوراً على زاوية الكلمات المتقاطعة . . . بقيت أكثر الصيف أراقب تصرفه هذا . . . كان يحل الكلمات المتقاطعة في كل الصحف والمجلات التي تقع بين يديه . . . بل كان يستعير من الناس في المقهى الصحف والمجلات التي يشترونها أمامه ليحل كلماتها المتقاطعة . . . لم أره مرة واحدة ينظر

في الصفحة الأولى لصحيفة أويقرأ خبراً ، أوتيفرج على صورة في مجلة . . . وأواخر الصيف الماضي ، عندما وقعت الحرب أخذ في الأيام الأولى يقرأ الأخبار ويتفرج على الصور في صحف رواد المقهى . . . وفي الأيام الأخيرة ، صار يشتري كل ما يصل من صحف ومجلات ، ويقرأها ويحكى للناس الذين صار يجلس معهم عن آخر الأخبار . . .

أمس ، مساء ، دخلت المقهى حاملاً صحفي ، كان المقهى مزدحماً . وكان وحيداً يجلس إلى طاولته المهددة . . . حيثه وقعت معه . . . وضعت صحفي على الطاولة . . . ودون أن يتكلم تناول إحدى الصحف ، وفتحها فوراً على صفحة الكلمات المتقاطعة .



٢- الأزهاري والنساء

كان اسمه علي الغور ، وكان يقاسمني التبغ والشاي والأزهار وحكايا النساء الجميلة . مرة حدثني عن الحب في البادية ، ومرة حدثني عن طفله الذي سيدخل المدرسة هذا العام ، ومرة أعطاني باقة أزهار جمعها من الحقول حول معسكرنا . كان يسألني ويسأل غيري عن كل مايسمع أو يرى : لماذا ترتفع الأسعار ؟ لماذا لاتتزوج الفتاة من نحب ؟ لماذا لم نستطع حتى الآن القضاء على اسرائيل ؟ مارأيك بفلم غراميات هاملتون ؟

في ليالي الخيام حدثني عن البادية والربيع في البادية ، والليل في البادية والأغنام في البادية. حدثني عن شيوخ العرب والهجانة وأشعار الصحراء . كان يحدثني وهو ينظر إلي مرة وإلى باقة أزهار على طاولته مرة ثانية .

منذ شهرين قال علي لي بأنه سيتزوج . قال : سأفعلها . سأعمل مرة في حياتي ماأريد وليلتها في خيمته ،

حدثني عن حبه في شبابه وكيف لم يعطوه التي أحب وأحبته
ثم أحرقت نفسها ، وهرب هو من مدينة إلى مدينة ثم تطوع
في المهجاة ، وبعدها أجبره أهله على الزواج كان
يتحدث وعيناه تنظران إلى باقة أزهار على الطاولة قال لي :
زوجتي طيبة ، وأنا أحبها ولي منها طفلان ولكن
لكنني أشعر أنني تزوجتها على غير إرادتي أريد أن
أفعل شيئاً باختياري . ولدت ورعيت الغنم وهربت من
عشيرتي ودخلت الجيش ، ودائماً كنت مجبراً وقبل
أن أموت - إنني على أبواب الكبر - أريد أن أفعل شيئاً
باختياري . كان يحدثني وكنت أنظر إلى باقة أزهار على
طاولته كان قد جمعها في النهار حدثني عن أمور
كثيرة حدثني عن حنينه للعودة إلى البادية ، عن حنينه
للعشب وقطيع أغنام يسرح به ، وقهوة مرة يشربها تحت
خيمة صحراوية وأزهار يجمعها في ربيع الصحراء . حدثني
عن مشاوير له في التماشلي مع حبيبته التي أحرقت نفسها
وأنه ما يزال يتذكر الأحاديث والحركات وكأنها حدثت
أمس ، وأنه لا يصدق أنها ماتت وأنه تزوج غيرها
قال لي : صدقني مازلت أعيش معها وكل نهار
عندما تراني أجمع الأزهار في الحقول أكون معها .
كان يتكلم وعيناه تنظران إلى باقة الأزهار على الطاولة

حول نظره عن الأزهار ونظر إلي قائلاً : الأزهار كالنساء ...
كان يحدثني في خيمته ، وفي خيمتي وفي تجوالنا في الحقول
حول معسكرنا . . وكل يوم يجمع باقة أزهار لخيمته ، وبعد
تصادفنا صار يجمع لي باقة أزهار كذلك .

حدثني عن فتيات المدن وجمالهن ، وشهوته لواحدة
منهن ، مرة تمنى لو تستطيع زوجته أن تلبس مثلهن . . .
ودائماً كان يسألني : متى ستزوج أنت ؟ حتماً سنحصل
على واحدة منهن .

أمس في الصباح جمع باقي أزهار وأعطاني واحدة
وهو يقول : ربما تكون آخر باقتين نجتمعهن هذا العام كل
عام وأنت بخير ، الربيع انتهى والشمس أحرقت العشب . .
بعد الظهر قصفت الطائرات معسكرنا للمرة الرابعة هذا
العام . فقتل علي الغور على مدفعه المضاد للطائرات .

واليوم ذهبت إلى قبره حاملاً باقي الأزهار اللتين
جمعتهما أمس . على قبره رأيت زوجته ذابلة تبكي ، وتحقق
إلى الأزهار ذابلة مثورة على قبره . تذكرت قوله : الأزهار
كالنساء . وضعت الباقتين ، وبيني وبين نفسي كنت
أقسم : سأظل كل ربيع أجمع الأزهار لذكراك يا علي
الغور .

٤ - الحفلة

« إذن لا عمل » قال لنفسه وهو يتوقف ليشعل سيجارة ،
ثم عاد يتابع مسيره وهو يقول :

« لم تبق إلا محلجة القطن في الصاخور » نفث دخان
سيجارته وهو ينظر إلى فتاة عبرت محاذية ومع عبورها
عبرت نسمة عطر « أه . . . ماأروعها » قال في نفسه ثم
التفت إلى الوراء متابعاً أياها ببصره . استدار وسار وراءها « بنات
حلب جميلات » نسمة عطر ثانية مرت من قربها وكانت
تتأبط ذراع شاب . حملق إلى الشاب وقال « ماهمه . .
غني » في ذهنه حاول أن يقارن بين هؤلاء الفتيات اللواتي
يراهن في الشارع وبين فتيات قريته « ترى كيف تبدو
فتيات قريتي إذا لبسن مثل هذه الثياب » كان مايزال يتابع
الفتاة . غابت عن بصره وعاد إلى أفكاره الأولى : « لكن
العمل في محلجة القطن إذا شغلوني مؤقت والأجور قليلة . .
نقودي لن تكفيني أكثر من ثلاثة أيام » وفي دخيلته أخذ

يلوم نفسه لأنه اعتاد تدخين السجائر في الجيش « ترى ماذا حدث لرفاقي في الشربة . . . هل يبحثون عن عمل مثلي ؟ عواد الحسين مات في الحرب واستراح من البحث عن عمل » .

كان الوقت يقارب المغيب ، وكانت الشوارع الرئيسية مملأى بالناس والسيارات والضجيج ، لم يعرف كيف غابت عن بصره الفتاة التي كان يتابعها ، وصل إلى الحديقة العامة وكانت مزدحمة كذلك ، وبين جموع الناس داخله السؤال التالي : « كيف سأستطيع إيجاد عمل بين هذه الجموع » فكر قليلاً فداخله سؤال ثان : « إذا كان كل هؤلاء الناس يعملون فربما أستطيع إيجاد عمل مثل أي واحد منهم سأذهب غداً إلى محلجة القطن وبعد انتهاء الموسم ، أبحث عن عمل آخر » قعد على مقعد وأخذ يراقب الناس : فتيات جميلات ، أناس يرتدون ثياباً فاخرة ويطيرون شعورهم ومعاطفهم ، عجائز يتحادثون باللامنية . أناس مسرعون وآخرون مبطئون ، شريط ملون يمر أمام عينيه بينما كان يستعرض شريطاً آخر في ذهنه : عودته إلى القرية بعد تسريحه من الجيش ، الحفلة التي أقيمت والخروف الذي ذبح ، السهرة التي دعي إليها الأقرباء والجيران والأصدقاء ، لهفته للقرية ولها . ابنة الجيران التي شعر أنه يحبها في

احدى الاجازات وأنه يريد لها هي لا ابنة عمه باسمه ،
لكن الحفلة انتهت وأكل الناس الحروف وهنأوا شريف
عبد الكريم بالتشريح من الجيش والنجاة في الحرب ، وها
هو بحاجة للنقود ، نقود للثياب والسجائر التي تعلمها في
الجيش ، نقود على الأقل ليظهر بالمظهر اللائق أمام هاشمة ،
لقد عاد من الجيش كبيراً ، ولا مجال للاعتماد على الأهل
مثلما كان قبل ذهابه إلى الجيش منذ أربع سنوات .

منذ أسبوع وصل إلى حلب بحثاً عن عمل . دلوه
إلى متعهد بناء ، لكن المتعهد رفض تشغيله دلوه إلى معمل لكن
المعمل بحاجة إلى معاملات وأوراق وزمن وهو يحتاج العمل
فوراً ، دلوه إلى فندق لكن صاحب الفندق ليس بحاجة
لعامل الآن ، واليوم دلوه إلى محلجة قطن في الصاخور ،
وأكدوا له أن العمل مؤمن هناك « ما أكثر البنات في حلب »
قال في دخيلته محاولاً الهرب من أفكاره ، عندما مر أمامه
سرب فتيات قام وسار وراءهن ، ثم تركهن وتابع تجواله .
خرج من الحديقة وسار باتجاه محطة بغداد ، ثم انعطف
نحو الشرق متجهاً إلى السليمانية « لو أستطيع أن أتحدث مع
فتاة » تمنى في نفسه وأخذ يتذكر أحاديث كثيرة سمعها
من رفاقه في الجندية عن فتيات المدن وسهولتهن وأنهن

يذهبن مع من يقدم لهن الهدايا ويذهب بهن إلى الأماكن
الفاخرة « ماذا لو كلمت هذه الفتاة الوحيدة » طرح المشروع
على نفسه عندما رأى فتاة تسير وحيدة جميلة . . عن ماذا
سأكلنها . . أين نذهب إذا وافقت؟ والاحظة بدا له أن المانع
الوحيد لكلامه معها هو أنه لا يعرف مكاناً يذهبان إليه .
تذكر الحديقة العامة ويبدو أنه اقتنع بالفكرة . أسرع السير
ووصل إليها حاذاها وهو ينظر إليها . غمرته غيمة عطر
طاغ . عبرها بينما قلبه يخفق بشدة « جيان » آههم نفسه ،
ولمدة طويلة لم يجرؤ على النظر خلفه وعندما نظر خلفه — بعد
مسافة طويلة — بعد أن قرر تكليمها مهما حدث ، كانت
قد ضاعت ، رأى سرب فتيات يسير على الرصيف نفسه
عبر من أمام أحد المقاهي . تذكر أنه بحاجة لأن يبيل ريقه ،
دخل شرب فنجان شاي . بقي قاعداً زمناً طويلاً ، وعندما
خرج كان قد نسي بماذا كان يفكر خلال بقاءه الطويل في
المقهى .

عاد إلى الشارع . كان زحام الناس والسيارات قد
قل ، عاد إلى ذهنه مشروع محادثة فتاة « كم هي مغرية
فتاة معطرة ووحيدة . . كيف أبدأ الكلام . . كيف سأقول
لها مرحباً . . سأسألها كم الساعة » . وشعر أنه بحاجة ليعرف

الوقت . سأل رجلاً عابراً فقال له بأن الساعة هي العاشرة « يجب أن أعود لأنام » وحتى لايعود من طريق المجيء نفسه انعطف في شارع جانبي ليعبر منه إلى طريق العودة . فجأة سمع صوت موسيقى تبدأ من مكان قريب . موسيقى صاخبة في قبو قريب . اقترب ونظر من نافذة القبو المظلمة على الرصيف . كان هناك مجموعة كبيرة من الشبان والفتيات المرتدين ثياباً فاخرة يتحاصرون ويرقصون ، وقف يراقب « يبدو أنهم كانوا يستريحون وقد بدأوا الآن من جديد » ، « كل فتاة تحاصر فتى » سمع موسيقى صاخبة ورأى أثناء متدلية وأثناء نافرة وشباناً يعانقون فتيات جميلات بينما الفتيات يلوين رقابهن ويغمضن عيونهن انتشاء ، وقف يراقب شاباً وفتاة يدخلان باب البناية ثم يتزلان سلم القبو « يبدو أنهما متأخران » استنتج في نفسه . مر حارس ليلي فخاف شريف عبد الكريم أن يلاحظ الحارس وقوفه مقابل نافذة القبو . مشى . دار حول المنطقة وعاد يقف ويتفرج وهو يحس نشوة لسماع هذه الموسيقى ورؤية هذه الأثناء المتدلية وهذه الأثناء النافرة وهذه الأوجه المنتشية وهذه الششاء التي تتلاقى فتغمض العيون « مجموعة كبيرة . . أكثر من أربعين شاباً وفتاة » ، « كل واحد معه واحدة » قال في دخيلته ثم دار دورة ثانية حول

المنطقة وعاد يقف . تقدم إلى النافذة أكثر . تقدم إلى مدخل
البنية؛ رأى السلم الذي ينزل إلى القبو وأسفله رأى الباب
موارباً وقد فتح زجاجة الأعلى بينما شبان وفتيات يروحون
ويحيثون حاملين السندويش « طريق المطبخ » استنتج .
ولبث واقفاً على المدخل . عاد إلى الشارع ووقف مقابل
نافذة القبو على الرصيف . أوجه الفتيات تزداد شهوانية
واغماض عيونهن يزداد اطباقاً وجذوعهن تزداد تلوياً .
نشوة قصوى رقصت داخل شريف عبد الكريم . أحس
قلبه يدق عالياً ويشارك الموسيقى . تقدم إلى المدخل كان
الباب موارباً . صوت الموسيقى يسمعه أقوى والأثناء
المتدلية مشتتة أكثر والعيون المغمضة مرغوبة وروائح
العطر تشق القلب . وال لحظة تذكر الحفلة التي أقيمت
أقيمت في القرية عندما سرح من الجيش ، وكأغماض برق
لمعت في ذهنه أربع سنوات قضاه محروماً في الجيش ثم
ثم الحرب والدم ودبابته المحترقة ورفاقه المحترقين ودخل .
على باب صالة الرقص وقف مباعداً ساقيه كأنما يتهاى لالقاء
قليلة كانت عينا تشعان شهوة وفرحاً ورغبة بامرأة تتدلى
أندائها وتغمض عينيها وتحرك رقبتها .

من منكن ترضى أن ترقص معي ؟

بأعلى صوته صاح . تنبهوا إلى أن غريباً قد اقتحم
حفلتهم . توقف الموسيقى وانفصل المتلاصقون وتعال
أصوات .

اخرج . . . اخرج . . . أخرجوه .

لكنه ظل صامداً ، مباعداً ساقيه ، واقفاً كأنه يلقي قنبلة :
لن أخرج . . . أريد أن أسهر . . . لن أؤذيكم .
هجم عليه بعض الثمانيان يخرجنه بالقوة ، بينما خرجت
فتاة تنادي الحارس الليلي ، واقترحت أخرى طلب شرطة
النجدة بالهاتف .

سحبوه إلى الشارع وهم يضربونه ويشتمونه وينادون
الحارس الليلي . ألقوه إلى الشارع وعادوا . كان الحارس
الليلي قد أتى وبدأ يركض وراء شريف عبد الكريم .

١٩٧٤



قصة راحة

كنا نسير في الصحراء العربية وكانت الاثقال مربوطة إلى ارجلنا ، رأينا انفسنا نسير في المستنقعات وكان هناك جلادون يضربون ظهورنا بالسياط . كنا أكثر من قبيلة وقد ربطونا إلى سلاسل طويلة تقودنا الايال والجمال وقد حملونا القروود على ظهورنا ، ومن فوقنا وكل ساعة تقريبا تمر في السماء طيور وطائرات وتلقي علينا جمرات نارية .

قال رفيقي :

الامر صعب :

قلت :

جدا .

ومن وسطنا تقدمت جماعة فيلة ودامت من كان في طريقها ، وكان بينهم احد اصدقائي ، لكنني لم اجد وقتا للحزن عليه .

إلى متى يستمر هذا .

سأل احدنا

لا اعرف .

اجاب آخر .

امرونا أن نحفر في الصحراء حتى تطلع الماء وحفرنا .
امرونا أن نجفف المستنقعات جففنا . امرونا الا نصرخ من
شدة الالم لكننا ما استطعنا .

أسأمت قريبا .

قال مقيد .

سنموت جميعا .

اجابه رفيقه في السلسلة .

بصق رفيق لي فكانت بصقته حمراء. وفي الليل رأينا
النجوم السداسية والحماسية والسباعية تسخر منا وفي
النهار كانت اشمس تحرقنا .

جاء حارس يحمل حربة ويلد جسده بجلد نمر مرقط ،
نحرنى بحربته ثم بصق في وجهي .وعلى مقربة مني رأيت
جنديا يلبس ثياب الميدان الحربية يطلق رصاصاً من رشاشه
على زميل لي . سمعت واحداً يقول :

لماذا يفعلون بنا هذا ؟

رأيت احد الرجال يقود سيارة مرسيدس ٢٢٠ ويمر
بمحاذاة مسيرتنا وعندما رأى حبيبة صديقي ، امر الجنود
أن يفكوا سلاسلها ثم ادخلوها سيارته . ضاجعها ثم اعادوا
تكييلها وعاودت رحلتها معنا .

كانت تبكي ، وكان حبيبها يبكي ايضا ، وكانت
ترسل نظرها بعيدا عنه وعنا جميعا . فجأة ابتعد عنا الحراس
مسافة ثلاثة كيلو مترات ، بعدها انت طائرات وقصفتنا .
قتل كثير منا ، ومن بقي تابع عذابه بعد أن عاد الحراس
الينا .

لماذا لا يقتلوننا فوراً ؟

سمعت معذبا يسأل آخر فيجيبه :

من سيعذبون اذا قتلونا .

عضنتي افعى في يدي فعضضت مكان لسعتها حتى
ادميت يدي شرقت الدم ثم بصقته ، وعندما رفعت عيني
إلى الشمس احرق الشمس عيوني ، خفضت رأسي
ومضيت مع القافلة .

والنهاية ؟

سمعت احداً يسأل .

ادخلونا مدينة هدمتها حروبهم وقالوا لنا اعيدوا بناء
هذه المدينة فاعدنا بناءها . اخلونا إلى البحر وقالوا لنا اشربوه
فشربنا ما استطعنا .

لماذا يفعلون بنا هذا ؟

سأل طفل ولد في هذا العذاب لكن اياه لم يسمعه ،
وربما سمعه لكنه لا يعرف الجواب . جاء رجلان واختارا
عشرة منا بينهم اخي ، واخذوا يتدربان بهم على اصابة
الاهداف بالسهم والرصاص
إلى متى سنصمد ؟

سأل واحد لكن احداً لم يجبه .

رأينا افيالا طائرة واسماكاً تسبح في الهواء وعصافير
تحمل على ظهورها حميراً ، رأينا جمالاً تأكل اجساد
رفاقنا الذين سقطوا تعباً ، ورأينا ملائكة تلغ في دماننا .

مساكين . . . هل يوجد اسوأ من حالتهم هذه ؟

سمعت حماراً يسأل ضفدعة ، وكانا يرثيان لحالتنا ،
كان واضحا انهما يحسان بشعور انساني نبيل جداً نحننا ،
لكنهما لم يستطيعا الجهر به خوفاً من أن يتعرضا لمثل ما نتعرض
له .

ماذا فعلنا لهم ؟

سأل احدنا ، فتطلع اليه جاره دون أن يجيبه .

رأيت ثلاث افاع — معا — تنهش صديقا لي رأيت
يسقط ميتا ورأيت الجمال تأكل لحمه وفكرت وقتها باننا
سننتهي قريبا ، لكننا كنا نزداد .

لا ترحمهم .

سمعت جلاداً يأمر رجاله . بعدها اتت دبابات وداستنا
بجنازيرها وكانت الشمس تحرقنا في الصحراء . فجأة طافت
الدنيا بالماء حتى غرقنا إلى ذقوننا . جعنا فأكلنا هواء ، وبعد
أن شبعنا ، شربنا كميات كبيرة من الرمال .

الهواء افضل من الموت جوعا .

قال رجل اعرف في اعماق نفسي انه يتمنى الموت ،
لكنه حكيم ويريد تشجيعنا على الصمود وانتظار أمل لا يرى
بارقة تدل عليه .

الرمل محرق .

قال رجل وكأنه اكتشف حقيقة علمية جديدة ، أو
تكلم لمجرد الكلام .

سلطوا علينا مجموعة من المدافع الرشاشة وبعدها
اطلقوا علينا انواعا مختلفة من حيواناتهم المفترسة ، ولدهشي
اننا لم ننته . عبرنا البحر سيرا على الاقدام وبدأنا السباحة في
صحارى قرأنا على بابها لافتات تحمل كتابات كثيرة لكننا
نسينا ماذا كانت تتحدث هذه الكتابات .

اغرب من الحلم واصعب من الكابوس .

قال واحد يسير بجانبني فقلت في نفسي ، فعلا ولكن
ربما هذا مجرد كابوس اتعرض له والافضل أن استيقظ
منه . مددت يدي إلى عيني لافركها . كانتا مفتوحتين
وتريان . وقتها تأكدت انني يقظان وواع تماما واننا نتعذب
فعلا وان ما يحدث ليس حلما او كابوسا . عندها تمنيت
لو استطيع أن أنام واحلم .

١٩٧٣



نشيج يشفق الصد

قبلها ، مد يده إلى منامتها ، كان يتسم ، وكانت
العينان تضيئان

— حبيبي . . . اخلي ثيابك

تذكر :

« يا حمار . . . اخلع حذاءك »

كتم ألما فاجأه ، وحتى يشاغل نفسه عن نفسه ، اغمض
عينيه اللتين كانتا تضيئان واستغرق في قبلة طويلة ، خلف
عينيه المغمضتين رأى العصا في يد رفيقه والآمر بالضرب
واقف يعطي أوامره :

— اقول لك اخلع بوطك يا حمار

كانت قد نضت عنها ثوبها ، حملها إلى السرير ،
كان يحاول أن يتسم ، وهو يرنو إلى عينيه المضيئتين .
كانت تراقب وجهه .

— مابك ؟ في الماضي كنت تأتي إلى الاجازة أكثر
اشراقا

— لا شيء . . . انا مشتاق لك ياعائشة

ارقدتها على السرير الخشبي العتيق المصنوع من اشجار
التوت ، رقد إلى جانبها ساكنا وفي السقف رأى رفيقه
وبيده العصا وذاك الآخر إلى جانبه يشتمه .

« اضربه . . . اضربه . . . حيوان . . . يستحق مائة
فلقة »

كانت مشتاقة إليه ، فمنذ اربعة اشهر لم تره . تزوجها
قبل ذهابه إلى الجندية بشهرين .
مدت يدها وطوقته .

— حبيبي علي . . . مابك ؟

— لا شيء يا حبيبي . .

كانت يدها قد استلقت على صدره

— علي . . اني مشتاقة اليك . . . اتذكرك كل ليلة . .

لا اريد أن انام وحيدة بعد الآن . . تعال يا حبيبي مد يده
إلى صدرها ، فاقتربت منه والتصقت به .

علي مالك ساهم . . انا مشتاقة اليك . .

نهض من استلقائه وجلس . . رنا إلى عينيها السوداوين
بعينين اسيانتين .

— علي لماذا تنظر الي هكذا ؟ . . . تعال

حركت ساقها وعندها رأى نفسه في الكرسي المتزوع
الاسفل وقد رفع ساقه العاريتين نظر إلى قدميها الصغيرتين
واللتين طالما قبلهما ، رأى قدميه مرفوعتين إلى الاعلى ومقابلهما
يقف رفيقه عابسا متبرما من المهمة المجبر بتنفيذها وقد
امسك بيده عصا بينما وقف الآخر محمر الوجه غاضبا .

(ارفع رجلك يا حيوان . . اضربه . . اضربه ، انت
تلاعبه . . حمار يستحق)

كانت تنظر اليه بعينين اسيانتين حنونتين راغبتين .

— علي . . . الست مشتاقاً الي ؟ انا مشتاقة اليك

يا حبيبي

« الحمار يعاند . . سأظل اضربك حتى تبوس بوطي »

— علي . . لماذا تتطلع هكذا الى قدمي . . علي انا
احبك . . انا مشتاقة لك . . حبيبي

« اضربه . . . اضربه . . لا تلاعبه »

« انا مشتاق لك يا عائشة مشتاق لصدرك . مشتاق
لعينيك ، مشتاق لقدميك يا عائشة »

كانت قد خفضت ساقها وجلست بجانبه ، ثم طوقت
رقبته بيد ، وبالاخرى اخذت تداعب وجهه وشعره

— ماذا بك يا علي ؟ لقد كتبت لي تقول انك مشتاق
وانك تتذكرني كل ليلة . . هكذا تتذكر عروسك اذن ؟

— عائشة . . انني احبك . . انت تعرفين هذا ساحكي
الك كل شيء فيما بعد .

استلقى على الفراش ، فاستلقت عائشة بجانبه . كان
ينظر إلى اخشاب السقف ، وفي السقف فوقه تماما كان
يرى الساحة والجنود المتحلقين والكرسي المزروع الاسفل
وقدميه وقد اشرعنا إلى الاعلى ، والعصا تنهال عليهما ،
تمنى لو يستطيع أن يحكي لعائشة عن هذا ، تمنى لو يستطيع
أن يضمها اليه بعنف كما كان يفعل في السابق وكما كان

يفكر امس انه سيفعل اليوم عندما ما يصل إلى القرية ،
لكنه ومنذ أن مد يده إلى ثوبها ، شعر انه جبان ، وانه
ليس رجلا ، وانه لا يستحقها ، وانه ليس اكثر من عبد
يجلد في الساحات العامة .

— هل انت تعبان من السفر ؟

— لا عائشة . . احبك يا عائشة . .

لماذا اذن لا . . .

نهض وجلس مرة ثانية ، ادار بصره نحوها ، وضع
يده على قدمها اليمنى التي كانت قد ارتفعت

« اعبد هذه القدم يا عائشة »

ساكسر لك اقدمك يا حمار

وبحركة يائسة شال يده عن قدم عائشة ، واسبلها مثل
ما اسبل جفنيه ليرى العصا وقدميه المرفوعتين ورفاقه
يتفرجون . كان منحنيًا فوقها مثل شجرة يابسة فوق نهر
يجري

— علي قل ما بك . . . انا عروسك . . لا تخف عني

شيئا . . اذا كنت لا تستطيع الان . . . المهم أن تكون
مرتاحا . . انا مشتاقة لك ليس لاجل هذا . . علي . . .

كان قد عاد واستلقى ، واخذ يبخلق إلى السقف الخثبي ساهما . كان يرى العصا وساقيه المرفوعتين ورفيقه الذي اجبر على القيام بهذا العمل ورفاقه الآخرين يتفرجون عابسين خائفين ، اغمض عينيه محاولا ابعاد المشهد ، المشهد نفسه يظهر اكثر وضوحا .

— علي احك كلمة . . . انا احبك . . . قل اي شيء

وضع يده على صدرها فأحس انه يخذعها وانه يسرقها ، وانه يغتصبها وانه ليس رجلا . سحب يده عن صدرها وارقدتها لصق جسده العاري . رأى رفيقه يضربه بالعصا على قدميه المرفوعتين ورفاقه يتفرجون وفي هذه المرة رأى عائشة وقد وقفت تتفرج عليه معهم ، رآها تنظر اليه باستخذاء واحتقار .

سأزعل منك يا علي . . . من بداية زواجنا تخفي علي مشكلاتك .

مرة ثانية تمنى لو يستطيع أن يحكي لعائشة كل شيء أن يصبح أن يشتم ، ان يضرب علي . . لماذا تفعل هذا . . لماذا تعذبني ؟

احسن أن حزنه اكبر منه ، واكبر منها بل واكبر
من القرية وانه يتضاءل ويتضاءل حتى انه سيصبح قريبا
اصغر من فأر . . ادار ظهره لعائشة ووجهه للحائط الترابي
الابيض . واخذ يبكي بكاء مكتوما ما لبث أن تحول إلى
نشيج يشق الصدر والقلب .

١٩٧٣



حبیبی الغلقت نافذة

« قلبك عسكري تركي ، في وسطه هلال ونجمة ،
عينان غائرتان في وجه طولاني نحيف ، أنف بارز ، شاربان
طويلان ، ومعقوفان ، باقة سترة عسكرية ، نشان . »

* صورة في البيت *

عندما دخلت الشارع الذي يقع بيتنا فيه ، وقبل ان
اكون قد نظرت إلى نافذة جارتی التي احبها - وكانت
مفتوحة وقتها - كنت قد انتهيت الى قرارى النهائي
سأحطم الصورة ، وليحدث ما يحدث لكى ، وعلى باب
الغرفة التي علقـت الصورة فيها ، تباطأت وارتسم امامي
أبي وبيده العصا التي يضربني بها دائماً . حدثت الى الصورة
هارباً من منظر أبي وبيده العصا ، ومتأملاً التفاصيل :

قلبك عسكري تركي ، في وسطه هلال ونجمة ، عينان
غائرتان في وجه طولاني نحيف ، شاربان طويلان ومعقوفان
ياقة سترة عسكرية ، نشان . وأسفل الياقة على الجانب

الايمان من اطار الصورة وتحت الزجاج ، ثمة بطاقة معايدة
ارسلها السلطان الى جدي ، بينما وضعوا على الجانب الايسر
آية قرآنية مكتوبة بيد خطاط تركي شهير ، سمعت والذي
اكثر من مرة يفاخر بجمال خطه .

. . . وكالعادة ، بدأت اشعر بالخوف امام الصورة :
اذن هذا هو جدي الذي تزوج اربع نساء وحج خمس مرات
بعد ان عاد من السفر برك . هذا الرجل الذي ذهب الى
الاناضول مشيا وحارب الكفار في « شتى قلعة » كما يروي
والدي ، ثم عاد ومات في بيته منذ زمن بعيد ، ودون ان
أراه أبدا . فأنا لا اعرف عنه الا صورته والا احاديث أبي
عنه ، ولا أعرف لماذا وضعوا صورته مقابل سريري ، كلما
استلقيت تلتقي عيوني بعيون جدي فأدس رأسي تحت اللحاف ،
لكن الصورة تنفذ من تحته ، كأنها تريد النوم فوقى .

. . . مامر نهار — منذ عام — الا وفكرت بكسر هذه
الصورة ، تماما مثلما أفكر — منذ عام — باعطاء رسالة
الحب الى جارتى التي احبها . هذه المرة — الآن — سأكسر
الصورة ، فأبي غائب . سأقول له عند ما يسأل عنها : « لقد
تحطم زجاجها مثلما تحطم زجاج نوافذ البيت عندما
اخترقت الطائرات جدار الصوت فوق بلدتنا هذا الصباح » .

يجب ان اتخلص من هذه الصورة التي مازالت تخيفني منذ زمن بعيد . مانمت ليلة الا وجثمت فوقى مثل جبل ، أهلي يقولون لي : انت مقصر كسلان في دروسك ، ترسب في صفك ، لكنهم لا يعرفون ان الخوف من الصورة يمنعني من الدراسة . سأكسر الصورة وأقول لابي « ان زجاج الصورة تكسر لان الطائرات . . » لكن امي واخوتي سيقولون ان زجاج النوافذ وحده تكسر . سأقول لابي استيقظت في الصباح فوجدت الصورة مكسورة ، وسأقول : لم أجد الصورة ، ربما تكون اختفت كما اختفى . . كما اختفى . . لأعرف ماذا سأقول . ابي لن يصدقني ، وسيضربني بالعصا . منذ زمن بعيد وهم يضربونني : ابي وأمي واخوتي ، يضربونني لانهم يقولون انني كسول ، يضربونني عندما أتاخر في شراء الخبز والفرن مزدحم ، يضربونني كلما تقاتلوا بعضهم مع بعض . . يضربونني . .

ربما للمرة الالف أعيد النظر الى الصورة : قلبك عسكري تركي ، في وسطه هلال ونجمة . عينان غائرتان في وجه طولاني نحيف . أنف بارز ، شاربان طويلان ومعقوفان ، ياقة سرة عسكرية . نيشان . صورة قديمة رأيت مثلها في بيوت كثير من رفاقي ، وفي جميع البيوت يخافون هذه

الصورة ، وقد قال لي علي بأنه يفكر مثلي بكسر صورة جده ذات يوم ، وحكى لي ان جده مثل جدي تزوج اكثر من واحدة ، وحج اكثر من مرة أتذكر الآن صورة جد علي انها مثل صورة جدي تماما قلبق عسكري تركي ، في وسطه هلال ونجمة . عينان غائرتان في وجه طولاني نحيف . أنف بارز . شاربان طويلان ومعقوفان . ياقة سترة عسكرية ، نشان . وفي بيت علي مايزال يوجد سيف جده ، واكثر من مرة قال لي بأنه يفكر بسرقة هذا السيف ورميه في البحر لان أباه يهدده دائما بأنه سيدبحه به اذا خالف اوامره . مرة جاء علي الى بيتنا وقال لي : جدك يشبه جدي تماما : قلبق عسكري تركي في وسطه هلال ونجمة . عينان غائرتان في وجه طولاني نحيف . أنف بارز . شاربان طويلان ومعقوفان ياقة سترة عسكرية . نشان . فسألته ان كان يخاف جده مثلما أخاف جدي فقال لي بأنه لاينام في الغرفة التي علقوا فيها الصورة مثلي فقلت : « سأخلص من جدي » وبين نفسي كنت افكر : « سأعطي جاري التي أحبها الرسالة » .

وعندما اقتربت من الصورة اكثر ، سمعت صوت خطوات امي آتية من المطبخ . وهي تزعم ، لأدري على ماذا فتظاهرت ، خائفا بأنني اضع كتي وأخرج من الغرفة ،

واستجمعت ، متشاغلا ، بصقة القيها خارج فمي . لكن
البصاق سال على ذقي - كأني بصقت على نفسي - مسحت
البصقة عن وجهي وأنا على الباب ارفع بصري الى شباك
جارتني التي احبها والتي سأعطيها رسالة اعترف فيها بحبي
لها. رأيت الجارة تغلق النافذة في وجهي ، ثم تسدل الستارة ،
فعدت الى الغرفة متضايقا ، لأرى الصورة تحديق في وجهي :
قلبك عسكري تركي في وسطه هلال ونجمة . عينان غائرتان
في وجه طولاني ونحيف ، أنف بارز شاربان طويلان
ومعقوفان . ياقة سترة عسكرية ، نشان .

١٩٧٣



خيفة على السطح

— ١ —

دخل دكانا لبيع القهوة ، اشترى مئة غرام قهوة ،
 وخمسمئة غرام سكر . مر امام بائع صحف ومجلات رأى
 العدد الجديد من مجلة (الاسبوع العربي) (عائدة تقرأ
 الاسبوع العربي باستمرار وموعدها الاسبوعي معي ليل كل
 اثنين يصادف موعد وصول المجلة .. مصادفة لطيفة) اشترى
 المجلة وجريدة النهار والثورة ثم رأى العدد الجديد من مجلة
 الطليعة ، فاشتراه لنفسه (موضوعات الطليعة ثقيلة) تذكر
 قول عائدة هذا . مر امام بائع فواكه ، اشترى نصف كيلو
 تفاحا ، ونصف كيلو عنب ، واربع موزات (عائدة تحب
 الفواكه ، ربما يكون هذا من بقايا تربيتها البرجوازية كما
 يتهمها سليمان دائما) مر امام سمان دخل واشترى قطعة
 زبدة ومئة غرام لبنه ومئتي غرام جبنا وعلبة (كلينكس) ،
 ثم تذكر الشاي فاشترى مئة غرام خرج حاملا كيسا كبيرا .

— ٤٥ —

مر امام مكتبة . رأى في الواجهة ديوان شعر جديداً لنزار قباني (عائدة تحب شعر نزار قباني ، سأخذ الديوان الجديد هدية لها على الرغم من ثمنه الغالي ، حتما ستقرأ لي الليلة كل الديوان) دخل المكتبة ، اشترى الديوان (على عاداتها ستقف وراء الباب عندما افتحه ، ثم تنفض علي وتعانقي قائلة : لماذا تتأخر يا مملعون . . لأحب ان ابقى في غرفتك وحيدة . . دونك) حيا شخصا يعرفه تابع سيره مفكرا بعائدة والوقت الممتع الذي سيقضيانه معا (ستسألني عن الجبنة فوراً : ألم تحضر لي جبناً . . نسيت كعادتك ؟ . سأفاجئها بديوان نزار قباني الجديد . . حتما ستكون مرتدية بنطالها الاخضر . . . اصبحت تعرف ماأحب من ملابسها فترتيديه . . ستعلمني الاهتمام بالملابس . . هذه البنت رائعة تستحق شخصا افضل مني ، تترك اهلها وطبقته وتلتزم بي . . لماذا لا يرتاح لها رفاقي واصدقائي ؟ ! .

» - حبك لعائدة المصمودي تعبير عن احلامك البرجوازية .

- لكن ياسليمان الانسان ليس بمولده الطبقي فقط ، بل بموقفه من الطبقة التي ولد فيها . . . بموقفه من حركة المجتمع .

— سهل ان تجد تسويغا لأي تصرف تقوم به . . هذا مايفعله كثيرون هذه الايام »

« حتما عائدة تتساءل الآن لماذا تأخرت . . ستممر بالتفاح والعنب »

كان قد وصل الى اول الشارع الذي يسكن غرفة تقع على سطح بناية قائمة فيه . تذكر طفولته ، ولعبة الكرة في القرية .

« — انت بعلاقتك مع عائدة المصمودي تخون طبقتك وقريتك . . تخون طفولتنا معا » .

— لماذا انت ياسليمان فج ومتعصب هكذا ؟ ! عائدة ممتازة . . حاول فهمها .

— انني افهمها خيرا منك . . انا اراقبها . . وانت واقع فيها .

— عائدة تخلت عن طبقتها ياسليمان . . انت ترى سلوكها ولطفها معنا .

— هذه لعبة اولاد البرجوازية هذه الايام . . هذا

كمينهم لنا . . انهم يركبون الموجة . . يلبسون موضة
الثياب الجديدة .

— انت تفهم الامور بطفولة يسارية .

« انت تقع في وهم يا حسين . . انت تقول انها تخلت عن
طبقتها لانيك تريدان أن تتخلى عن طبقتها انت . . »
رأى جارتها التي كان يغازلها قبل ان يعشق عائدة
المصمودي . نظر اليها وابتسم ، انسحبت الجارة من
النافذة . تذكر شدة غيرة عائدة عندما حدثها عن جارتها .
(هل اعطيتها مفتاحا ثانيا لغرفتك ، مثلي ؟ ! هل كانت
تأتي اليك مثلي مساء كل اثنين وتبقى معك حتى اليوم الثاني ؟ !)
دخل البناية التي يسكن غرفة سطحها . . خفق قلبه
(تأخرت ربع ساعة . . كم انا مشتاق اليك يا عائدة ، على
الرغم من انني رأيتك هذا الصباح ، سأضمها ساعة كاملة
فور دخولي) .

بدأ يصعد السلم (كعادتها ستكون واقفة وراء الباب)
صعد السلم بهدوء حتى لاتسمع وقع خطوه فتختبئ خلف
الباب . وضع المفتاح في القفل . فتح الباب . دخل مبتسما
ومتهيبا لعناق عائدة . على سريريه رأى رجلين مسلحين
جالسين ينتظران .

بعد شهر افرجوا عنه . فور خروجه اتصل بعائدة .
اخذتها قالت له بانها ذهبت منذ ساعة ولن تعود الا آخر الليل .
قال لاخذتها قولي لها : (مهى تنتظرك) تذكر يوم اتفق مع
عائدة على هذه (الشيفرة) . في الطريق الى البيت كان يفكر
بالعذاب الذي مضى ، وكيف سيجد عائدة وكم سيفرحان
معا (حتما هي الآن عند سعاد ، ليتني اعرف رقم هاتف
سعاد او منزلها) مر امام بائع صحف ، اشترى صحفا
ومجلات كثيرة (ربما تكون عائدة قد اشترت لي كل
الصحف والمجلات في غيابي . . ستقضي معا اسبوعا كاملا
في غرفتي . ترى ماذا احست عندما جاءت وانتظرتني ثم
عرفت بما حدث . كم مرة أنت الى غرفتي في غيابي ؟ !)
تذكر رفاقه واصدقائه وكم سيفرحون عند رؤيته (سوف
تحدثني عائدة عن كل ما حدث في غيابي . . سليمان سيفرح
كثيرا . . آمل ان آراءه في عائدة قد تحسنت عندما رأى
سلوكها في غيابي .

« — عائدة برجوازية وانت تقول عن نفسك انك ضد

البرجوازية . . فكيف تحبها ؟ ! انت تصعد سلمها يا حسين »

مرة اخرى سأل نفسه : لماذا لا يرتاح اكثر رفاقه لعائدة ؟ ! قال لنفسه هم لا يفهمونها مثلما افهمها انا . في الطريق الى غرفته كانت الشوارع والسيارات تبدو له وكأنه يراها للمرة الاولى في حياته . (اذا كنت ارى الشوارع والناس هكذا . . فكيف سيكون شعوري عندما أرى عائدة والرفاق والاصدقاء . .) فكر بأهله (ربما عرفوا بما حدث عن طريق سليمان . . وربما حاولوا رؤيتي لكنهم منعوا) مر أمام دكان بائع فواكه . اشترى نصف كيلو تفاحا ونصف كيلو عنباً . قال في نفسه (حتما ستأتي عائدة غدا باكراً . سنفطر معا) اشترى لبناً وجبناً (حتما يوجد شاي في الغرفة . ستغلي عائدة شاها الرائع) مر امام واجهة تعرض البسة (الشتاء قريب وأنا بحاجة لسترة شتائية ، سأتي مع عائدة لاختيار واحدة .)

« — لماذا انت غير انيق في ملابسك يا حسين ؟ »

— سألبس حسب ذوقك منذ الآن يا عائدة »

بعد تذكره حوار ه ذاك مع عائدة تذكر حوارا آخر مع سليمان :

« — يا حسين انت تختلف عن عائدة في كل شيء . . .

طبقتك . . سلوكك . . حتى لباسك .

— ياسليمان انت ضد عائدة في كل شيء على الرغم من انها تحبك وتحترمك .

— سأقول لك بصراحة . . سأصارحك حقيقة نفسك . . .
انت لماذا تركت عائشة ؟ ! أما كنت تحبها عندما كنا معا في المدرسة الثانوية ؟ ! لماذا ؟ ! لان عائشة لم تستطع ان تدخل الجامعة مثل ابنة المصمودي ؟ ! لم تستطع ان تحصل على بعثة مثلك ؟

— اذن عائشة هي التي تحرضك ضدي . . وضد عائدة ؟ !

— أبدا . . منذ عامين لم أر عائشة . . انت تحرضني ضدك «

تابع طريقه وقد عاد يفكر بالملابس (ذوقك رديء في اختيار الملابس يا حسين . . معها حق . . على الانسان ان يعتني بلباسه وشكله . . ليست الثورية بالملابس الرديئة سليمان يضحك الموضوع) . في الطريق رأى شخصاً يعرفه معرفة غير وثيقة . سلم عليه بحب وشعور عاطفي وتوقع ان يسأله عن سبب غيابه ، لكن الشخص لم يسأل شيئاً . قال في نفسه (هذا افضل . يبدو انه لم يعرف بما حدث) وصل

الشارع الذي تقع غرفته على سطح احدى بناياته . . أحسن
ان هذا الشارع أرحب من البحر ! . تذكر قول سليمان .

« - انت الآن طالب فقير تسكن غرفة متواضعة في
شارع متواضع . . وعندما تنهي دراستك وتصبح طبيباً
وتتزوج الطبيبة عائدة المصمودي سيعطيكما ابوها شقة في
عمارته في ابي رمانة ثم تفتحان عيادة ، وربما مستشفى هناك .
طريق سار فيها امثالك . . اشكر الظروف التي اعطتك
بعثة لدراسة الطب بينما أخوك مازال فلاحاً . . هل ستسمح
لي في المستقبل بدخول بيتك يا حاضرة الطبيب ؟ .. »

ابتسم بينه وبين نفسه ، احسن بالفة وحب لسليمان
(سخريته مريرة) تذكر اهله وقريته . أحسن بحب غامر
لكل بقعة في القرية ، وفي هذا الشارع المتواضع . على باب
البنية التي يسكنها رأى سيارة فاخرة (لمن هذه ؟ ! هذه
اول مرة اراها هنا) سلم على جاره صاحب دكان لبيع
حلويات والعباب الاطفال ، فرد عليه الجار بترحيب حار ،
وسأله عن غيابه الطويل متوقفا انه كان عند اهله في القرية
(هو الآخر لم يعرف بما حدث . . هذا أفضل) .

دخل باب البنية أحسن فرحاً ممزوجاً بأسى عميق ولهفة

مشتاقه (ترى كم مرة أتت عائدة الى هذه الغرفة في غيابي)
اخرج المفتاح وضعه في القفل . احسن وكأنه الآن فقط خرج
من السجن (انني مشتاق لهذه الغرفة كثيرا) فتح الباب
رأى على سريريه عائدة المصمودي تستلقي عارية مع شاب
لم يره قبلا ، لكنه عرف فيما بعد انه صاحب السيارة
الفاخرة التي رآها تقف على باب البيت .

١٩٧٤



العودة الى البيت

- ١ -

ازاح ستارة النافذة . كانت الشمس مشرقة . نظر الى
ساعته . كانت العاشرة « هاهي الشمس ، بعد اسبوع مطر »
قام من فراشه . غسل وجهه . حلق ذقنه . غلى فنجان قهوة .
شربه . « سأذهب الى الحديقة العامة لاستمتع بالشمس
وصل الحديقة العامة . تمشى . قعد على احد المقاعد . قام
وسار . قعد على مقعد آخر يراقب الناس خاصة . « نهار
الجمعة تزدحم الحديقة العامة » قام وسار . شرب فنجان قهوة
من بائع قهوة متجول تابع سيره « لو كانت معي امرأة
في هذا النهار المشمس » . حلق الى امرأة تعبر وحيدة
« هذه المرأة مثلاً » سار وراءها . فكر في أن يكلمها
« اصبحت افكر كالمراهقين » عاد وقعد على مقعد منفرد
وحيدا . اخذ يتذكر الماضي وفتاة عرض عليها ذات
يوم الزواج لكنها رفضته . مرت فتاة وشاب متخاصرين .
نظر اليهما ، ثم نظر الى الارض ، ثم رفع نظره وارسله
عبر اشجار الحديقة العامة « هذه الحديقة جميلة ، والشمس

رائعة هذا النهار » . اخرج علبة سجائره ودخن سيجارة ،
« لو تكون هناك امرأة تقعد معي على هذا المقعد المنعزل »
وبحركة عفوية نظر الى يمينه حيث رأى المكان الفارغ
والذي يمكن لامرأة ان تملأه . اطال النظر الى المكان
الفارغ « رائع ان يأتي رجل مع امرأة الى الحديقة العامة
والنهار مشمس بعد مطر اسبوع » عاد وارسل بصره عبر
اشجار الحديقة . رأى سيقان الشجر العاري . تذكر بيت
شعر قديم :

والسرو تحسبه العيون غوانيا

قد شمرت عن سوقها اثوابها

بعد ان ردد بيت الشعر قال في نفسه « لا بد ان الصنوبري
كان يبحث مثلي . » ، عن امرأة في حديقة عامة او غابة .
عاد ونظر الى يمينه حيث المكان الفارغ الذي تستطيع امرأة
ان تملأه . ادام النظر الى المكان الفارغ . فجأة رأى خيالاً
احمر . اتخذ الخيال شكل معطف احمر . اعلى المعطف
نبت رأس ذو شعر اسود فاحم وكان هناك وجه اسمر
يبتسم . بدأ له المكان الفارغ مملوءاً بحضور رائع « يجب ان
اتحرك وإلا . . . » قام ومشى .

مشى في الحديقة العامة . احس بجوع . نظر الى ساعته . كانت الثانية والنصف « يجب ان اذهب لاتغدى » سار باتجاه المطعم الذي يتغدى فيه كل يوم « لو كان هناك امرأة اتغدى معها في المطعم او في البيت » وصل الى المطعم . تناول طعامه ، وبعد ان انتهى . ذهب الى المقهى الذي يذهب اليه كل يوم بعد كل غداء . كان المقهى شبه فارغ من الناس . اختار طاولة في زاوية المقهى . طلب فنجان قهوة . شربه . احس بخدر لذيذ ونعاس خفيف . تذكر نومه مرة على مقعد في الحديقة العامة ، ثم اغفاه مرة ثانية في هذا المقهى بالذات « اصبحت اغفو على المقاعد والكراسي كالعجوز مع اني لم اتجاوز الاربعين » شعر بالنعاس يسرقه وبالخدر اللذيذ يسرى في عروقه . رأى الحي الفقير الذي تربى فيه . رأى والده الذي توفي منذ عشرين عاما . رأى اخوته اللواتي اعالهن الى ان تزوجن ونسيه مع ازواجهن . رأى وجوها متعددة لاصدقاء صادفهم يوماً ثم نسوه . رأى مدنا وقرى علم فيها خلال سنه العشرين في التعليم . . رأى وجوه بغايا ضاجعهن وكان يظن نفسه قد نسيهن . . رأى . . رأى . . رأى . رأى خيالاً احمر ، اتخذ الخيال شكل

معطف احمر ، اعلى المعطف نبت رأس ذو شعر اسود
فاحم وكان هناك وجه اسمر يبتسم . وكانت هناك يده
تلامسه وتقول له : « قم معي الى البيت سأنقذك من المقهى »
انتبه مجفلا . طلب فنجان قهوة ثانيا .

— ٣ —

شرب فنجان قهوة ثالثا . نظر الى ساعته كانت قد
صارت السابعة « يجب ان اذهب » قام . سار في الشوارع ،
« الى اين اذهب » ، سأل نفسه « بدأت احس بالجوع .
سأكل سندويشه » سار باتجاه السليمانية « النساء كثيرات
في السليمانية » سار الى آخر الشارع الطويل . دخل
محلا لبيع السندويش وتناول المشروبات على الواقف
« رائعة هذه الاماكن في حلب » طلب سندويشة سحبق
وكأس عرق . احس شهية . طلب سندويشة وكأس
عرق ثانية . شرب كأسا ثالثة . رائعة . خامسة . خرج من
المشرب . سار يتسكع في ليل بارد . تذكر تلاميذه
والدرس الذي سيعطيه لهم غدا . رأى كوة لبيع الصحف
والمجلات . اشترى جريدة سار باتجاه المقهى . شرب فنجان
قهوة . قرأ الجريدة . وضعها على الطاولة ونظر في المقهى .
كان المقهى قد اصبغ شبه خال . نظر الى ساعته . كانت قد

اصبحت الحادية عشرة والنصف « يجب ان اعود الى البيت
قام وخرج تاركاً الجريدة على الطاولة . سار باتجاه البيت .
وصل الشارع الذي يسكن شقة صغيرة فيه . نظر الى نافذة
غرفته المظلمة « لو كان هناك امرأة تنتظرنني » . كانت
النافذة مضاءة . وقف مقابل نافذته وكأنه غريب يبحث عن
عنوان . اطال النظر الى نافذته . رأى النور مضاء . رأى —
خلف النافذة — خيالا احمر . اتخذ الخيال شكل معطف
احمر . اعلى المعطف نبت رأس ذو شعر اسود فاحم ،
وكان هناك وجه اسمر يبتسم ويد تلوح . نفص رأسه
ودخل باب العمارة ، مكررا بينه وبين نفسه « انني تعبان
ويجب ان انام » . دخل بيته احس ببرودة شديدة . اشعل
الضوء . خلع ثيابه . ارتدى منامته ثم اندس في فراشه الذي
كان كما تركه في الصباح واستغرق في نوم عميق وحلم
تعرفونه .

١٩٧٤



الذخلة المضيئة

« كان هناك ليل

وكان الشجر يضيء

. . . إنني أحمل وردة .

.

إنني أحمل وردة . وأغني مع العمال والأطفال في

الطرق :

فلينمجد الشجر المضيء .

.

لينمجد الشجر المضيء

تعالوا جميعاً

تعالوا معاً

تعالوا في ليالي الشتاء الباردة

نشرب الشاي السعيد .

— المعلم الضائع في قصة النخلة المضيئة —



كان يمشي وكلما أحس قدميه تتسلقان مرتفعاً يقول لنفسه : « لقد ضعت. عن هذا الكتيب ، قد أطل على ضوء ، وربما أسمع كلباً ينبح . » لكنه كان أسير الليل والصحراء والهواجس : « هب إني صادفت ذئباً ، سيمزقني . . هب إني صادفت إنساناً ، سيسرق مامعي . . ربما يقتلني . . . » في ذاكرته بدأت تستيقظ أحاديث سمعها في طفولته عن الغجرالذين يخطفون الأطفال والبدو الذين يسلبون المسافرين والضائعين في الصحراء .

كان قد أمضى السهرة عند زميل له يعلم في قرية مجاورة للقرية التي يعلم هو فيها ، وكانت المرة الرابعة التي يقضي فيها السهرة في تلك القرية ، في الماضي كان ضوء القمر ينير له الطريق فلا يضيعه ، وفي هذه الليلة المظلمة أضاع الطريق ، فأضاع القرية التي كان عائداً إليها . بعد حوالي نصف ساعة مسير ، لم يصل القرية ، ولم ير ضوءاً خلاله ، أحس كمن وقع في كمين ، أنه تاه الطريق ، وإنه لا يستطيع العودة ، والوقوف في المكان بدا له فكرة مخيفة أكثر من الاستمرار في المسير ، فاستمر يسير ، وكأنه لا يسير فأنحأ عينيه ، لكن دون أن يرى ،

مرهفأ أذنه دون أن يسمع حتى الريح ، وشيئأ فشيئأ ، وبغموض ينجلي ببطء . بدأت تستيقظ في ذاكرته أحاديث كان قد نسيها ، ولم يتذكر أكثرها — بعد أن حدثت — إلا في هذه الليلة ، وهذا المسير :

« كانت الأم ذاهبة لزيارة أختها التي تسكن في المهاجرين . بكى لأن أمه لم تأخذه معها ، ومن على الباب — وكان في الخامسة تقريبأ — هدهدا بأنه سيتبعها ، فقالت له : سيسرقك القرباط في الطريق ، ولن أمنعهم من ذلك . »

أسود كالخوف كان الليل ، وكانخية كانت الصحراء مظلمة ، والذاكرة صارت زلزاة تتكوم فيها ، كالجثث التي لم تفارقها بقايا الروح بعد ، الآمال وصور الماضي وأحاديث متفرقة مع الأصدقاء :

« . . . الانسان ؟ ! ما الانسان ؟ قل لي ، الانسان ذئب . الانسان . . . البدو الذين يضرب المثل بكرمهم ، بكرمونك ، وبعد أن تترك خيمة واحدهم فإنه يغتالك ويسلبك ، ويترك جثثك للذئاب والكلاب والطيور . . . »

أحسن وكأن الدائرة تضيق حوله وهو يتذكر كلمات

زميله أمين ، والتي سمعها منذ ساعتين فقط عندما كانا
يشربان الشاي ويتحدثان عن حالهما :

« . . لماذا نفونا لنعلم هؤلاء البدو الجهال . . لهم
مئات السنين دون أن يتعلموا ، لغتهم لأفهمها ،
لي شهران هنا وحتى الآن لم أتبادل الكلام مع واحد منهم . .
لأنهم غلاظ لا يعرفون إلا الفلاحة والرعي والتهريب . . »
لا شيء إلا السواد . نقطة سوداء خائفة تسيل فوق
لوح فحم حجري :

« . . . منذ أسبوع وجد راعيان من هذه القرية
للعينة جثة رجل وقد أصابته رصاصات في صدره ورأسه .
لم يفعل شيئاً أكثر من تفتيش جثته . . تصور ، لم يجدا
معه قرشاً واحداً ، حتى ولا ساعة . . ولا خاتماً » .

ليس الكون قبة ، وليس الكون مسطحاً ، ليس ماء ،
وليس تراباً ، إنه السواد والخوف والنقط السوداء لا تظهر
على الصفحة السوداء . إنها الظلمة :

« كانت أمه — وكان في حوالي السادسة — تمسك
يده ، وتحاول العبور به في شارع الصالحية من رصيف

الى آخر. تملص من يدها وهرب الى الرصيف الآخر ،
وعندما عادت وأمسكت يده قالت له مشيرة إلى شرطي
المرور الذي كان يقف تحت واقية شمس ومطر بيضاء
انظر إلى هذا الشرطي . . إذا فعلتها مرة ثانية ، سأعطيك
له ليأخذك إلى السجن .

هل يقعد في مكانه منتظراً الصباح ؟ كان خائفاً ،
قلقاً لا يستقر ، وكلما مال إلى الاقتناع بفكرة القعود
انتظاراً للصباح يقول لنفسه : « الأفضل أن أسير ، ولو
مسافة قصيرة ، فربما أرى ضوءاً » . لكن مسيره والظلمة
كانا كمن يحاول ملء برميل بلا قعر « قد يكون مصيري
كالرجل الذي حدثني عنه أمين . . جثة مسلوكة ملقاة في البرية
تنهشها الذئاب والكلاب » .

« . . انظر إلى هذا الكلب . . إذا خالفتني بعد اليوم . .
سأترك هذا الكلب يعضك » . أخرج ولاعته وأشعل
سيجارة ، وربما كانت المرة العاشرة بعد أن شعر أنه تاه ،
قرب لهب الولاة من ساعته فرأى أنها الواحدة . ضوء
لهب الولاة ذكره بالأضواء التي كان يطيل النظر إليها
من قرب قبة السيار في قاسيون محاولاً تحديد ضوء بيته
بينها وأضواء المعالم المهمة في دمشق « . . هذه الجمارك ،

المدينة الجامعية ، الجامعة ، الجامع الأموي » . كان جالساً حول شيخ في الجامع الأموي ، كان الوقت ليلاً رمضانياً وثریات الجامع الأموي تتدلى مشعة نورها وكان الشيخ يتكلم : سوف يعذب الله المخطئين ومن ضلوا سواء السبيل وتاهوا في صحراء الجهالة وليل الكفر ، سوف تحرقهم النار ، وكلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً ، حتى في قبورهم وقبل يوم الحساب سوف تأكل الوحوش والجردان لحومهم ، فلا تأمنوا الكافرين والفاسقين ، ومن يضلونكم سواء السبيل ، إنهم رفقة السوء ، إياكم . . .

وقف ونظر حوالیه : لاشيء إلا الظلمة . الظلمة حوالیه ، والظلمة في نفسه ، وماعاد يدري : هل يسير في صحراء أو يسير في غابة ، أم هو في بحر . . إنه في الظلمة والخوف « هذه الحياة صحراء ، والانسان وحيد في هذي الصحراء ، ليس للانسان أحد إلا نفسه ، وعليه أن أن يقطع صحراء الحياة ، وحيداً ، حزيناً ، إلى صحراء الموت . الانسان وحيد ومحاصر وغريب حتى عن ذاته ، فكيف عن الناس ؟ » .

وراح يتذكر أين قرأ أصول هذه الأفكار ، لكن الذاكرة كانت دوامة :

« في مقعد واحد كان مع أمين ، وكان المعلم يشرح درساً ، والعصا في يده التفت إلى أمين يقول له كلمة ، فانتبه المعلم : زياد تعال إلى هنا وانهالت ضربات قوية على يد صغيرة ، وقتها بكى كثيراً ، لقد كان المعلم يضربهم دائماً ويخيفهم حتى بشكله الضخم و . . . » .

فجأة لمح ضوءاً ، وبمقدار شعوره بالفرح كان يشعر بالخوف ، ربما كانوا مهربين أو قطاع طرق أو أناساً لاأمان لهم ، لكنه سار باتجاه الضوء ، وهو يحاول الوصول إلى قرار نهائي : هل يبقى على مقربة من الضوء بانتظار الصباح أم يذهب إليه ويرى الناس الموجودين ويسألهم عن الطريق ؟

. . . وصل الضوء فتبين من خلاله بضع نخلات تحتها ثلاث خيمات وجرافتان وسيارات ، بل ميزت قدماه اختلافاً في الأرض التي كان يسير عليها ، فعرف أنهم عمال ورشة فتح طريق جديدة إلى إحدى قرى هذه المنطقة .

« قف » صاح به الحارس « من أنت » ؟

— ضائع . . . ضائع . . . معلم في الغسانية . . أين

طريقها ؟

— تقدم . . تعال . .

بعد حديث قصير أدخله الحارس خيمة فيها ثلاثة رجال نائمين ، أيقظهم صوت « الطباخ » الذي بدأ الحارس يشعله ليعد للمعلم الضائع شايًا ، كانت الشاي تدخل جوف المعلم الضائع ، بينما تدخل سمعه كلمات العامل الذي استيقظ على جلبة اعداد الشاي :

— « : : ذاهب إلى الغسانية . . أيها المعلم . . لقد ابتعدت عن قربتك كثيراً . . تعال اقض الليل عندنا وغداً نرشدك إلى الطريق . . نوصلك إلى قربتك التي أضلك الليل والصحراء إياه . . محمود . . صب له كأس شاي أخرى . . تفضل . . اشرب » .

١٩٧٥



المصدر الكبير

« في طفولتنا . .

— نهي وسليمان وليلى وأنا —

كنا نركض وراء الأمواج ،

والعصافير الدورية التي تهرب

. . ومن يومها تعاقبت الفصول :

ماتت ليلى ، تصادقت مع هند

ذهبت إلى العسكرية ، أحبت

سميرة . .

تحت الجسور جرت مياه صافية وأخرى عكرة .

لكننا — سليمان وسميرة وأنا —

وهاقد رست أشرعتنا في مرافئ العمال

مازلنا نركض وراء الأمواج والعصافير

وراء المستقبل والفرح ورغيف الخبز .

وراء غرفة نسكنها ، أو نخبي

فيها

أسلحتنا وكتبنا ،

نخبي أحلامنا .

• محمود عبد اللطيف — العامل في قصة المصعد والبحر .



ضغطت نهى الزر الكهربائي ، فأسرع المصعد ملياً ،
كخادم ذليل اعتادت نهى أن تأمره ، فاعتاد أن يطيع .
فتحت نهى باب المصعد . دخلت ووراءها دخل محمود
عبد اللطيف حيران ومرتبكاً . كان يحاول أن يداري
ارتباكها بالنظر إلى أرض المصعد تارة ، إلى جدار المصعد
تارة أخرى « مصاعد شندلر الكهربائية » شاغل نفسه
بقراءة لوحة نحاسية على جدار المصعد .

وقف المصعد . خرجت نهى ووراءها خرج محمود .
فتحت نهى باب البيت . دخلت ، ووراءها دخل محمود إلى
قاعة الاستقبال مباشرة ، وكان ما يزال واضعاً يده في جيبه .
— تفضل .

قالت نهى وهي تشير إلى « كنباية » فامتثل محمود ،
وقعد في الكنباية بينما يدها مازالان في جيبه ، لكن

وجهه الوسيم بدأ يكتسي حمرة خفيفة بتأثير الارتباك .
— ستأتي ماما لتسلم عليك . . من زمن طويل لم
ترك كذلك .

. : وقبل أن يستعيد في ذاكرته وجه « ماما » كما
اخترنه منذ الطفولة كانت أم علي « خديجة » قد دخلت .
— أهلاً وسهلاً . . أهلاً وسهلاً يا ابني .

بعد أن سلمت الماما ، عاد محمود عبد اللطيف يتلملم
في المقعد الفاخر ، بينما عادت يدها إلى جيبه ، لكن قلبه
بدأ يتواثب مثل دوري في قفص ، وهو يفكر :

« هذه هي أم علي خديجة ؟ ! ما كنت أتوقع أن تكون
رسمية معي هكذا . . كنت أظنها ستسلم علي بالاحضان
كما كانت تفعل ، كنت أظن . . . » .

— يا أهلاً وسهلاً . . كيف أملك . . نهى قالت لي :
احزري من في البيت . . ظننت أحد رفاقها في الجامعة .

ثم وبعد أن نظرت إلى ملابس محمود قالت :

— ماشاء الله . . أصبحت رجلاً . . في العسكرية . .
الأولاد يكبرون هذه الأيام بسرعة . . أين عسكريتك . .

حتماً على الجبهة - كل العساكر على الجبهة . . ماذا
تشتغل خارج العسكرية ؟ .

- عامل في المرفأ

- آه . . صار فيه مرفأ كبير في طرطوس بعد أن
تركناها . . أبو علي قال

- سيدني . . الهاتف يرن ، وهم يطلبونك . .

وذهبت السيدة ترد على الهاتف ، لتعود الخادم بعد
قليل وتقول :

- ست نهى . . يريدونك كذلك على الهاتف . .
ذهبت الست نهى إلى الهاتف فبقي محمود عبد اللطيف
وحيداً نظر حواليه في قاعة الاستقبال الفاخرة .

كان هناك طبق كنبات فاخرة « كنا طفلين نلعب على
البحر » وكان هناك ثريتان فاخرتان « كنا جيران وكانت
أم علي تقول : نهى لمحمود » وكان هناك سجادة فاخرة ،
بطول الصالون الكبير « كم بكت أم علي يوم نقلوا زوجها
إلى دمشق » على الحائط كان هناك لوحات زيتية تدل على
ذوق رديء « في البداية كانوا يزوروننا في الصيف والأعياد ،

وبعد أن ترك الوالد الوظيفة واشتغل عند متعهد بناء ثم صار متعهداً نسونا « من بين اللوحات توقفت عينا محمود عند لوحة بإطار فاخر جداً لبحر هائج وفوقه نورسان طائران . مرتبكاً قام ومشى فوق السجادة » لم يكن عندهم خادمة . كانوا يسكنون مثلنا في غرفة واحدة كيف صعدوا بهذه السرعة « . عاد وقعد مخافة أن يرتطم بأحد المزهريات أو الطااولات الصغيرة . برقت في ذهنه اللوحة النحاسية التي قرأها في المصعد « مصاعد شندلر الكهربائية » تلفت حواليه « ألا يذكرون الماضي ياترى ؟ » أعاد النظر إلى لوحة البحر الهائج والنورسين الطائرين . عادت نهى .

— آسفة محمود . . تأخرت . . تعرف ! ! لقد عرفتكم فور رؤية وجهك على الرغم من أننا لم نلتق منذ زمن بعيد . . هل تذكر سباحتنا في البحر . . في الصيف أنا مشتركة في مسبح السريانا . . كل يوم الساعة الرابعة . . ماذا حدث لرفاقنا الآخرين . . صديقي مروان . .

وقبل أن تكمل عبارتها كانت الخادم قد دخلت لتقول :

— ست نهى . . يريدونك على الهاتف .

مسرعة قامت ، بينما كانت تنظر إلى ساعة يدها ،

وتركت محمود عبد اللطيف وحيداً يدور بنظره متأملاً
هذا الصالون الفاخر ويقارن بينه وبين الغرفة الصغيرة
التي كانوا يسكنونها عندما كانوا جيرانهم ، وعندما رأى
أنابيب التدفئة المركزية ، تذكر « كانون التمز » أعاد النظر
إلى لوحة البحر الهائج والنورسين الطائرين فتذكر البحر
الذي كان يلعب على شاطئه مع سليمان ونهى وليلى
وأحمد ، وتذكر أن أحمد كان يقول « حرام أكل لحم
النوارس » وتذكر أن نهى كانت تقول « عندما أكبر
سأسبح حتى أرواد » تذكر أن سليمان في السجن ، وأن
ليلى ماتت ، وأن الحياة تمضي بسرعة أكثر مما يشعر بعض
الناس . تذكر اللوحة النحاسية في المصعد « مصاعد
شندلر الكهربائية » بدت له لوحة البحر الهائج والنورسين
الطائرين موجعة ومزيفة وغريبة ، نظر إلى مركب شراعي
صغير موضوع في الزاوية ، اقترب منه قرأ على بطاقة
ملصقة عليه « حسين عبد الجليل — صناعة أرواد » . .

« . . عادت نهى ، وفي دخولها كانت تنظر إلى ساعتها ،
وبحركة تلقائية نظر محمود عبد اللطيف إلى ساعته ، وكأن
أعماقه ، فهمت ، وبالتأكيد أن نهى تواعدت وعداً ما
على الهاتف وأن عليه أن يرحل ، لأن وقت الموعد قريب ،

وقريب جداً ودون تفكير قال — بخاطرك .

— ابق . . ابق . .

— لا . . لا . . شكراً . . يجب أن أعود إلى قطنا هذه

الليلة :

— ابق لم تشرب الشاي . . لم نشرب شيئاً . .

— شكراً . . م . . م . .

وتدافعت بقية الكلمات تندحرج مع قدميه على السلم حتى وصل إلى الشارع الذي صادف نهى فيه . سار باتجاه مقهى ليشرّب كأس شاي يبل الريق ، وعندما رشف أول رشفة من فنجان الشاي ، أحسن بالسلام الداخلي ولمعت في ذهنه لوحة المصعد النحاسية « مصاعد شندلر الكهربائية » . .

١٩٧٦



الحلم والنهر

« في تلك الأيام الغابرة
- أقصد أيام شبابي -
كنت كما يجب على المرء أن يكون
في هذه الأيام :
مستثاراً دائماً ، وشتاماً ،
أتكلم وأبصق كثيراً ،
لكن الأيام
- وها وقد جاوزت الأربعين -
علمتني كثيراً
علمتني الحكمة
علمتني أن أميز الليل في النهار
العدو في ابتسامة الصديق
الحقيقة في الحلم .

علمتني كيف استثار واشتم جيداً
كيف أتكلّم وأبصق أكثر

هذه الأيام ، علمتني الحكمة
علمتني . . .
علمتني كثيراً
ففيها رأيت كيف يضرب انسان
في عرض الشارع .

— الحالم في قصة الحلم والنهر —



١ — رجل كان في طريقه إلى عمله فرأى المشهد
التالي :

توقفت سيارة . نزل منها رجال مسلحون . أمسك
أحدهم الباب مفتوحاً . تقدم الآخرون من رجل كان
يسير في الشارع ، قال أحد المسلحين وهو يضرب الرجل :
— يا ابن الكلب . من شهر ونحن نبحث عنك .

حاول الرجل التخلص والهرب . ضربوه . وضعوه
في السيارة . كان بعض الناس قد تجمعهم ، ومنهم الرجل
الذي نروي عنه ماحدث وما رأى ، صرخ المسلحون في

الناس الذين تجمهروا ، والرجل الذي رأى وروى هذه الحادثة كان نصيبه دفعة في الصدر .

غادر هذا الرجل المكان ، بعد أن غادرته سيارة المسلحين ، وهو يتحسن صدره الذي امتلأ بشعور هو مزيج من الغضب واليأس والخوف واحتقار النفس ، لأنه لم يفعل شيئاً لأجل الرجل ، لم يدفع من دفعه .

٢ - حلم للرجل الذي يفكر بما يرى ، وبما يحدث للآخرين وله :

على ضفة النهر كان هناك حشد قوي ، وكان تيار النهر قوياً . كان الناس في عيد : شباب ، فتيات ، رجال ، نساء ، أطفال ، شيوخ ، عرب ، أجنب . كان الناس يقبلون بعضهم ، ويتبادلون المأكولات والأحاديث والشاي والسجائر . كان هناك رقص وموسيقى وملابس ملونة وبالونات ومراجيح أطفال وألعاب كبار و . . . و . . .

وفجأة ، أي كما يحدث عادة في الحياة والقصص والأحلام ، حدثت الأمور التالية : انفصل شاب عن فتاة يقبلها . توقفت الموسيقى . أمسك طفل كرة كان يرمي برميها . رفع عجوز عينه عن كتاب مصور . أعادت

امرأة إلى الصحن لقمة كانت تهم بابتلاعها . وبدأ الحشد كله مصوباً نظره صوب النهر .

كان هناك طفل يغرق .

ألقى شاب نفسه في النهر محاولاً انقاذ الطفل .

ألقت الفتاة نفسها في النهر محاولة انقاذ الطفل .

ألقى رجل متوسط العمر نفسه في النهر محاولاً انقاذ الطفل .

لكن التيار كان أقوى .

بدأ الشاب يصرخ . بدأت الفتاة تصرخ ، بدأ الرجل يصرخ ، وكان صراخهم لصراخ الطفل الذي كان يغرق.

ألقى رجل نفسه في النهر .

ألقت امرأة نفسها في النهر .

ألقت طفلة نفسها في النهر الذي صار بجزراً .

ألقى شيخ نفسه في النهر ، ألقى شاب نفسه في النهر ،

ألقت شابة نفسها في النهر ، ألقى طفل نفسه في النهر ،

قفز كلب إلى النهر ، قفز حصان إلى النهر ، وكل من ألقى

نفسه في النهر أخذ يصرخ ، والصراخ تحول إلى بكاء ،

والبكاء إلى عويل ، والعيد تحول إلى جهنم ، وبدأ الهرب :
رجل غل في الغابة ، فتبعته زوجته ، وتبعها أطفالها ،
وتبعتهم عائلة أخرى ، وأخرى ، وأخرى ، أحصنة
وكلاب وسيارات وقطط وأطفال ورجال ونساء بدأوا
يركضون باتجاه الغابة وهم يعولون وي يكون ويصدرون
أصواتاً ، بينما تابع رجال ونساء وأحصنة وأرانب أخرى
القاء نفسها في النهر ، تابعين من وما سبقهم ، مع أنهم كانوا
يرون ما حدث لسابقيهم .

حاول الحالم السير باتجاه النهر ، توقف ، سار ،
توقف ، سار ، وصل حافة النهر ، توقف ، نظر إلى
التيار ، ميزت عيناه الطفل الذي كان أول من وقع في
النهر ، سمع أصوات نداء وغضب ، مد قدمه باتجاه
التيار ، استيقظ .

١٩٧٦



تلك المدينة ... تلك البلاد

نحو النور ،
وحتى نحو المشنقة ،
أحببتك يا بلاداً ، تدرج كالعصافير .
يا أمراؤني :
زوجتي أو أُمي
أو البحر الذي أخبئه
في جيب قميصي العلوي ،
. . . . وفي ذاكرتي
• عامل من تلك البلاد



آخر كل ليل ، كنت أعود من عملي الذي يبدأ
الرابعة بعد الظهر ، وينتهي منتصف الليل ، وقتها كنت
اشتغل في معمل نسيج ، وكنت أسكن ملحفاً ، يتألف

من غرفة وتوابعها ، على سطح بناية من خمسة طوابق .
كان ملحقى يواجه بنايات وبيوتاً كثيرة ، فكنت أرى
كثيراً من الجيران أو من الحيوانات الداخلية للبيوت ،
وأواخر الليل خاصة . رأيت أموراً كثيرة : رأيت نسوة
يتعرين ويتفرجن على أجسادهن في المرايا . رأيت أخاً
يداعب أخته الصغيرة . رأيت فتاة ، عرفت فيما بعد
أنها مدرسة تاريخ - تمارس كل ليلة تقريباً .
رأيت رجلاً يضرب زوجته بقسوة ، ثم يراضيه ، وينام
معه ، وبعدها يعود لضربها . رأيت شاباً يغازل جارته
تحت سلم مدخل البناية ، وبعد ساعة ، رأيت يغازل جارة
ثانية ، رأيت بضاعة مهربة تدخل إلى أحد البيوت المقابلة .
رأيت رجلاً يلبسون ثياباً مدنية يسوقون رجلاً مكبلاً
إلى سيارة مغلقة . رأيت الشرطة تضبط منزل دعارة في
البناية التي أسكنها . رأيت . . . رأيت . . . رأيت . .
رأيت أمور عجيبة كثيرة ما كنت أظنها تحدث في مدينتنا ،
فما بالكم في حي واحد منها ؟

« نسيت أن أقول أنني ، رأيت ، مرة ، زوجين
سعيدين يمارسان الحب كحمامتين اليفتين » رأيت أموراً
كثيرة . . . لا أذكر - الآن - إلا القليل منها ، لكن
الذي لم يستطع الزمن أن ينسيني إياه ، كان صوتاً :

كنت أصل الغرفة التي أسكنها ، منتصف الليل ،
وبينما أخلع ثيابي ، وأغلي فنجان زوفة ، ثم أستلقي في
الفراش بادئاً التفكير باحداث الالمس ، وما عليّ عمله
غداً ، تكون الساعة - وأنا أدخن سيجارة ، قد تجاوزت
منتصف الليل بنصف ساعة . . . ووقتها كنت أسمع
ذاك الصوت ، فعبّر كوة غرفتي الصغيرة ، كانت تأتيني
من كوة غرفة سطح أخرى - لعلها لطالب ، لا أعرف -
في البناية التي على يمين البناية التي أسكن ملحقها ، أصوات...
أصوات موسيقى . . . ماذا أقول عنها ؟ إنها موسيقى
رائعة ، هادئة ، وناعمة ، ومريحة للأعصاب . . وعلى
الرغم من أنني لا أفهم في هذا النوع من الموسيقى ،
فقد كنت أحس أنني أفهم هذه الموسيقى ، وكل ليل
كنت اسمعها ، وأحسها : تلك المنبعثة من كوة ضيقة
إلى كوتي الضيقة ، وكأنها نداء تواصل ، ومشاركة لي
في وحدتي ، وغربتي الأسية . . وغالباً كنت أركع
على فراشي ، وأمرر رأسي من الكوة فوقه - هذه الكوة
التي رأيت منها أكثر المشاهد التي ذكرت - وأبقى راکعاً ،
مخرجاً رأسي ، ناسياً الليل والتعب ونفسي ، استمع إلى
موسيقى هذا الانسان المنبعثة من غرفته المطفأة الضوء ،
إلى غرفتي المطفأة الضوء ، وبعد أن تسكت الموسيقى

أُسحب رأسي من الكوة ، وأستلقي في فراشي لائام ، أسيان
وراضياً ، وشاعراً بِلِلفه ، وحنين للقرية والحقول التي
تربيت فيها ، والاصدقاء الذين تشرّدوا في هذه الحياة .
استمر الحال هكذا أكثر من عام ، ولم أر هذا الانسان مطلقاً ،
لكنني ، وها قد مضت أعوام خمسة على
تركي معمل النسيج ، وعودتي للعمل في القرية بعد
وفاة أمي ، مازلت ، أواخر الليل ، وبعد عودتي من
السهر في القرية ، وبعد أن أغلي فنجان زوقة ، ثم أستلقي ،
بادئاً التفكير بأحداث النهار الذي مضى ، وما عليّ عمله
غداً ، وأنا أدخن سيجارة مازلت في مثل هذا
الوقت وهذه الحالة ، أحس بالوحدة والحزن ، والحاجة
لتلك الموسيقى ، وذاك الانسان الذي أشعر الآن ، انه
كان صديقي في تلك المدينة ، وكل ليل لا أسمع موسيقى
هذا الانسان ، أشعر بالاسى ، كمن فقد حبيباً ، أو
صديقاً أو أبا ، وأحن إلى تلك المدينة ، وتلك الموسيقى
وذاك الانسان ، حنين الرجل إلى امرأة بعيدة .

١٩٧٤

* * *

وردة في غابة

عندما سمعت ذاك الاسم ، وتلك الاخبار ، تذكرت
تلك الرائحة ، ذاك الزمن ، وتلك الرحلة البائسة إلى القرية
منذ عامين :

• • •

في تلك القرية ولدت . لا يذكر الانسان شيئاً مما
يحدث له قبل الرابعة ، لكن في هذه السن تغوص وتنطبع
في النفس أقوى الاحساسات ، أقوى المشاهد والذكريات ،
ومنها ما أتذكره منذ ذاك الزمن ، وحتى الآن : رائحة
الزعر في صباحات الحقول الندية .

• • •

بعد أن كبرت عرفت أن قريتي كان اسمها « القيسية »
وأن أبي كان فلاحاً ، وأن قريتي كانت منفردة ، وأن
بيتنا كان منفرداً في رأس جبل يطل على البحر البعيد ،

قرب غابة صغيرة كثيفة ، وأراض شاسعة لم تكسر ينمو فيها الشيع والبلان والزوفة ، ينمو فيها الزعتر . كالصور الغائبة المتداخلة أذكر كل هذه المشاهد .

• • •

أذكر : كان عند أبي ثلاث غنمات وبقرة وعزتان ، وكانت أمي ترحى قطيعها الصغير في تلك الأرض الشاسعة ، البور ، حيث ينمو الشيع والبلان والزوفة ، حيث ينمو الزعتر . كانت أمي تأخذني معها ، تجلسني قربها على صخرة سوداء وسط هذه الأرض البوار وتعلمني :

— هذا شيع

— هذا بلان

— هذه زوفة

— هذا زعتر

ومن يومها انزع في نفسي هذا الحب لشرب الزوفة ، وذاك الحب الاقوى للزعتر ، لرائحة الزعتر في أمسيات الحقول الندية .

• • •

تمضي الأيام ، والانسان يتغير : يترك الانسان أرض
الميلاد نحو المدينة . يغادر الاولاد الطفولة . يترك الكهول
الحياة . يذهب الشباب خارج الوطن . تلد النساء . يقتل
الجنود في الحروب . تشرق الشمس . يطلع القمر ويغيب
لكن ثمة شيء يبقى بالنسبة للانسان . بالنسبة لي كان هذا
الشيء الذي يبقى هو : رائحة الزعر في الحقول الندية .

* * *

ترك والدي القرية ، نزل إلى المدينة ، واشتغل مع عمال
ورشة فتح طريق ، ومع الورشة انتقل من مدينة إلى أخرى ،
ومن مكان إلى مكان كنت ابتعد عن القرية ، وكنت
أكبر ، ومن مكان إلى مكان كنت احمل معي تلك الرائحة :
رائحة الزعر في حقول المساء الساكنة .

* * *

تتغير الامكنة : يمرح الاطفال في السهول . ينسلق
الاطفال الجبال . يسبحون في البحر . يطاردون العصفير ،
ويخربون الاعشاش . يبكي طفل في ليالي الشتاء الباردة
ويدفء آخر ، يضرب أب طفله فتبكي الام . يركض
الطفل حافيا في الحارة ، يعرى . ينتقل الأب إلى مكان

آخر مع ورشته . هكذا ينمو الاطفال . هكذا الحياة تنمو ،
لكن تبقى في الذاكرة رائحة الزعر ، رائحة الزعر في
ليالي الصيف القمرية .

• • •

في طرطوس رأيت البحر للمرة الاولى عن قرب ،
وفي دير الزور رأيت الصحراء ، ورأيت النهر الكبير
والجسر المعلق والجمل والنساء المحجبات وعيون البدو
القاسية . في حلب رأيت القلعة وزحمة السيارات والحديقة
العامة . في دمشق رأيت الجامع الاموي وسوق الحميدية
وجبل قاسيون ، لكن بقيت رائحة الزعر هي الاقوى
في ذاكرتي .

• • •

مما حولهم يتعلم الاطفال : من شحاذ يروونه في شارع .
من أعمى يغني . من رجل كبير يضرب طفلا . من امرأة
تبكي . من جنازة ابن الجيران الذي قتل في الحرب .
من نملة تحمل حبة حنطة ، من شجرة تهتز لكن تصمد
في الريح . من شرطي يطارد طفلا يبيع سجائر مهربة ،

من كل هذا يتعلم الاطفال ، يتعلم الاطفال من ذاكرة
تبقى فيها رائحة الزعر في حقول القرية .

• • •

باكرأ مات أبي ، وتركنا : أمي واخوتي الثلاثة وأنا
الذي كان في الثانية عشر ، وقتها كنا نساكن في القامشلي ،
وكان أبي قد بدأ يعمل منذ شهر عاملا في البلدية .

• • •

من حياة « الغسيل » تربي المرأة اطفالها ، من تنظيف
البيوت ومن الاصوات الناهرة للسيدات والسادة . ،
من الجوع . ، من الخوف ، من البرد والمذلة ، من الأمل
والإصرار والثقة بالحياة والمستقبل ، من كل ذلك تستل
المرأة لقمة لطفل يجلس على مقعد في الصف ، او يركض
في أزقة الحارة ، ويتذكر رائحة الزعر في بلاد هجرها .

• • •

بعد شهادة الدراسة الاعدادية ، دخلت دار المعلمين ،
بعد أن تخرجت تنقلت وعلمت في كل قرى الجزيرة ،
تعرفت على حياة الفلاحين الفقراء الذين لا يملكون الا
أيديهم واصرارهم . تعرفت على الاقطاعيين الذين يبثرون

أموالهم في ملاهي حلب . لكن ، وحتى في حقول الجزيرة
الرمادية الشاسعة ، كنت أشم رائحة الزعتر .

* * *

مما حوله يتعلم الرجل : من اقطاعي يضرب فلاحا ،
من طفل لا يلبس حذاء ، من طفلة ترتجف في البرد .
من صبي ترك المدرسة إلى ورشة حداد . من امرأة تنظف
بيوت الناس لتعيل أسرتها ، من حروب خاسرة ، من
الكتب ، من فقير يخفي جوعه ، من زعتر يبقى في
الذاكرة يتعلم الرجل .

* * *

ذات يوم ، قالت لي أمي : سنعود ، سنعود لنزور
تلك الغابة الصغيرة ، لنزور ذلك البيت . سنعود لقد
اشتقت إلى القرية .

و كنت اريد الذهاب لشم رائحة الزعتر في الصباحات
الندية ، لرؤية الزعتر .

* * *

يحمل الانسان ذاكرة ، فيها يخفيء الذكريات الطيبة

والذكريات الحزينة ، مشاهد الطفولة الاولى . صورة
أب يحمل في المساء كيسا مملوءا بالعنب . صوت عنزة
ترعى ، مشهد الأب وهو يضرب الام . صورة فلاح
وراء الثور . وجه زميل دراسة مات . يحمل الانسان
ذاكرة ، فيها يخفي مشاهد كثيرة ، أنا كنت اخفي في
ذاكرتي رائحة الزعر في تلك البلاد .

* * *

في طريق الزيارة إلى القرية ، مررنا على حلب ،
أعدت تذكراها ، تفرجنا على آثارها وأسواقها القديمة .
وفي أسواق حلب القديمة شملت رائحة قريبة من الرائحة
التي أحملها في ذاكرتي ، قيل لي أنها رائحة الزعر ، رأيت
مسحوقاً احمر معلباً في أكياس . ليس زعتر ما أشم وما
أرى . في كياني أحمل رائحة الزعر الاخضر في حقول
القرية الصباحية . بعد حلب ذهبنا إلى اللاذقية ، وهكذا
إلى البحر ، سريعاً تألفنا ، سهرنا تلك الليلة مع البحر .
لكني كنت احس البحر بلا زعر ، مثل رجل بلا ذاكرة ،
مثلنا - امي واخوتي وأنا - دون حنين للقرية ورائحة الزعر
في الصباحات الندية .

في الذاكرة لا يحمل الانسان مجرد مشاهد ، انه يحمل
زمانا ، طفولة الروح الابدية ، ارض الميلاد ، وطن الملامسة
الاولى . في الذاكرة يأخذ المكان شكل الزمان ، ويأخذ
الزمان شكل المكان . في الذاكرة يأخذ الماضي شكل زهرة
بعيدة - قريبة ، ويأخذ المستقبل شكل امل له وجه
حقول الصباح في القرية ، وله رائحة الزعر . في الذاكرة
يسكن الوطن ، كوردة في غابة .

. . .

من اللاذقية سرنا على الشريط الساحلي الازرق والاخضر
إلى طرطوس ، طرطوس بحر الرؤية الأولى ، رمل الطفولة ،
المدينة الاولى في عين طفل ، ومن طرطوس استأجرنا
سيارة إلى القرية .

. . .

لماذا يزور أمثالنا هذه القرية ؟ ! لماذا يحمل الانسان
ذاكرة ؟ ! لماذا الوطن البعيد كسكين في الذاكرة ؟
لماذا لا توجد أشجار بلا جذور ؟ لماذا تعود الطيور والاسماك
إلى اوطانها ؟ كنا نعود إلى صباحات القرية الندية ، إلى

رائحة الزعر ، إلى زمن مستعاد. كنا نحاول القبض على
طفولة هاربة ، على بلاد ضائعة .

. . .

ذهبنا إلى القرية ، إلى خربة ذاك البيت المنفرد ،
اعدنا رؤية البحر البعيد . شممت رائحة الزعر قبل أن
أراه ، وعندما تجولت في الحقول لم أر الزعر . رأيت
حقولا شاسعة من جفاني البلان والبقص والقطلب ، وما
كان هناك زعر ، سألت راعيا يرعى بضع معزات
هناك عن الزعر فقال لي :

منذ خمس سنوات وتجار حلب يأتون إلى القرية ،
ويعطون اطفال القرية ونساءها النقود ليحصدوا لهم الزعر ،
ويقولون بأنهم يأخذون الزعر ويبيعونه في أكياس ،
أن خمس سنوات من هذا الحصاد المتواصل للزعر جعلت
الزعر يكاد ينقطع من كل هذا التل ، ربما تعود جذور
الزعر فتفرع في أعوام قادمة .

في الاراضي الواسعة تجولت ، وأنا ابحت عن جذور

الزعر ، بين مسافة وأخرى كنت اميز نبتة صغيرة نامية
فوق بقايا جفنة صغيرة ذات جنور كثيفة ، فأخني على النبتة
أشمها عميقا وأتخللها نبتة كبيرة ، تملأ الحقول والبلاد .

١٩٧٦



الزواج ، وانفصل محمود عن فاطمة . عند جذع الحورة
تعارك يوسف مع علي . عند جذع الحورة تصالح أهل
قريتنا مع أهالي قرية القيسية بعد أن تنازعوا حول ماء
العين . . . عند جذع الحورة . . . عند جذع . . . عند . . .
وما كانت ذات ظل ، بل وما كانت ذات ثمر . كانت
شبه وحيدة ترتفع نحو الاعلى ، دون أن تبالي بصنوبرة
صغيرة ، تنمو على مهل قريبا منها .

* * *

— إلى أين أنت ذاهب ؟

— إلى عند الحورة

* * * *

— أين تسهرون الليلة ؟

— عند الحورة

* * * *

— أين أراك يا فاطمة الليلة ؟

— عند الحورة

كنا نكبر والحورة في دمناء . نهاجر والحورة تشدنا .

يرسل المجندون سلاماتهم إلى أهلهم وحبيباتهم ، وإلى
حورة عند العين ، يشرب دراب من ماء العين ، ويقعد
إلى حجر مر كونة على جذع الحورة ! يسند ظهره ويرتاح ،
وبعدها يتابع مسيره دون أن ينتبه إلى صنوبرة صغيرة
تنمو قريبا منه . يتحلق الشباب ، مشابكين أيديهم ، وبينهم ،
وسط الحلقة ، ترتفع الحورة كقامة فتاة ، يكادون في
دبكتهم يدوسون صنوبرة صغيرة تنمو ، لكن الزمن
يجري كنهر ، وكنهر ، يأخذ الزمن في مجراه حتى
الاشجار .

* * *

الزمن يجري ، والانسان هذا الشاهد الابدی يرى
ويروي كل شيء ، الزمن يجري ، والاوراق الخضراء
تصففر ثم تسقط ، ولم أكن وحدي الذي رأى اصفرار
الاوراق في الربيع . كنت ممن رأى الدود يتكاثر عند
اسفل جذع الحورة . كنت ممن رأى الحورة عارية في
الصيف ، تنتصب مثل عمود اسمنتي إلى جانبه صنوبرة
صغيرة بدأت ترمي ظلا .

* * *

— انظروا ما أكثر الدود عند الحورة ! —

— انه يسعى حولها مثلنا عندما كنا صغارا

* * * *

— انظروا كيف يتسلق الدود الحورة ! !

— انه يتسلقها مثلنا عندما كنا صغارا

* * * *

— انظروا كيف يبست الحورة ! !

— انظروا صفرة الاوراق في الربيع ! !

* * *

كنت ممن رأى صفرة الاوراق في الربيع . كنت
ممن رأى الدود يسعى حول جذع الحورة ، وعليه ،
كنت ممن شهد الحورة مستلقية على الارض مثل ذراع
مفصولة عن جسد ، كنت ممن رأى — كثيراً — جذوع
الاشجار تسيل في مجاري الانهار ، وكنت ممن رأى
الصنوبر ينمو ، حتى وان لم ينتبه اليه احد .

* * *

لكن ، ليس هذا وقت التفجع او المرثي ! انه أوان
النظر في تفاصيل الاشياء وفك رموز الطبيعة ، والتحديث

في الحقيقة ؛ في حورة يابسة مستلقية على الارض مثل حديدة مرمية في فلاة . ليست لحظة التفجع أو البكاء ، بل هي وقفة التذكر تذكر الشجر والماء والماضي وضوء القمر والحلم — ذات يوم — بالمستقبل والشجر ، فما وقوفي تحت هذه الصنوبرة اليافعة أنا واطفالي للبكاء ، بل للعبرة ، من شجرة كانت باسقة ذات يوم .

* * *

منذ عام ، والحورة اليابسة ، ترقد على الارض ، متشققة مثل جثة متفسخة ، اما الاطفال والفتيات والشبان ، فقد دخلت حياتهم الصنوبرة مكان الحورة ، أصبحوا يأتون إلى ظل الصنوبرة السميكة ، يقعدون ويستلقون ويسمعون صوت الريح المناسبة بين اغصانها الخضراء في كل الفصول ، وما من احد يبالي بالحورة ، وغداً يأخذونها ، وبعدها ينساها الناس .

* * *

أمامك ايتها الشجرة ، ايتها الحورة التي قصفتها الريح بعد أن نخرها الدود . أمامك ايتها الشجرة التي رافقت طفولتي ، أمامك . . . أمامك لا املك شيئاً

اقوله ، انني - فقط - أتبع اطفالي ، واستلقي معهم
تحت هذه الصنوبرة الخضراء دائماً ، واذا كان من العسير
علي أن انسك ايتها الحورة ، فالاطفال بعد الان لن
يعرفوك .

١٩٧٦



الحجارة الملونة

حتى في الليالي

— الليالي التي هي للحب والفرح والسكن —
وتحت ضوء القمر

القمر الجميل والرائع
كنت أرى عمال مقالع الحجارة
وعمال البناء

يرفعون البيوت الجميلة
— البيوت التي تليق بالانسان —

* *

تحت ضوء هذا القمر

وفي قلب هذا الليل

الليل الذي هو للفرح والحب
والسكن — كما تعرفون —
كنت أسأل نفسي

وأسأل هذا الزمان :
متى يسكن هؤلاء العمال
البيوت التي يرفعون !؟

* * *

في الصباح حملت سؤالي
— الذي هو عذابي —

وألقيته ، كصرة فيها زوادة ،
بين يدي هؤلاء الرجال . . رفاقي .
* * راوي قصة الحجارة الملونة

* * * * *

حرفيا ، ومثلما تنص تعليمات شرطة المرور ، كان
وبسرعة عادية ، يقود دراجته ، في الطريق الى معمله ،
وعلى الجانب الايمن من الطريق ، عندما رأى سيارة
نقل حجارة — قلاب — مندفعة بأقصى سرعة وباتجاهه ،
خفف سرعته وتيامن أكثر ، وبعدها لم يعرف ماذا حدث
له ، لكنني ، أنا الموجود آنذاك في الشارع ، رأيت كل
شيء ، كل ما حدث :

كانت القلاب مسرعة ، وكان الشارع منحدرًا ،

زلقا ، بتأثير مطر خريفي خفيف ، وباتجاه القلاب من طرف الشارع الآخر ، كان ثمة سيارة صغيرة فارهة جدا ، وبين السيارتين كانت الدراجة ، وراكبها ، وكنت أرى ما يحدث :

داس سائق القلاب على كوابحه فترحلت السيارة ، واندفعت الحجارة التي في صندوقها باتجاه مقصورة السائق . ترحلق السيارة وميلانها ، ثم انقلابها ، وثقل الحجارة جعل السيارة تنكسر - بالضبط تنكسر - وتنقسم إلى قسمين ، اصطدم الاول منهما بالسيارة الصغيرة الفارهة ، بينما انقلبت حجارة القسم الثاني على الدراجة ، وعلى راكب الدراجة ، وما عدت اذكر ، وربما لم أر تفاصيل المشهد الذي برق أمامي ، لكنني رأيت سائق الدراجة مصلوبا على الارض ، وفوق رأسه حجر بيضاء ، وعلى صدره استقرت ثانية ، وكان على الدراجة حجرتان .

كانت أحجارا ، بيضاء ، مدقوقة ، مستطيلة ، جاهزة للبناء . وكان من الممكن أن تنتهي القصة هنا ، تماما مثلما انتهت حياة هذا العامل راكب الدراجة - عرفت انه عامل فيما بعد - ومثلما انتهت - كذلك -

حياة سائق القلاب ، لكن قصة أخرى كانت قد بدأت ،
قصتي أنا — الرائي ، الراوي — أو قصة تلك الحجارة ،
أو ذاك الحجر الذي كان على رأس العامل . . . لا أدري :

كان حجرا أبيض ، مدقوقاً ، مستطيلاً ، جاهزاً
للبناء ، وكان يستلقي — هل أقول بهدوء ؟ — فوق رأس
العامل ، وقد خالط نقاء بياض هذا الحجر ، احمرار
دم رأس العامل المفجوع . ووقفت أتفرج :

أتت شرطة النجدة، شرطة المرور ، قاسوا المسافات ،
غطوا الجثتين ، نقلوا سائق السيارة الصغيرة الفارحة إلى
المستشفى ، نقلوا العامل القليل ، وسائق القلاب — فيما
بعد— إلى المستشفى ثم إلى البيت ، ثم إلى . . . تعرفون . اما
انا فقد بقيت انتظر مصير الحجارة التي تدرجت من
القلاب وأثنتان منها ملوثتان بدم العامل القليل — بإمكان
كاتب آخر أن يقول ملوثتان بالدم ، لكن تلك قضية
مبدأ بل هي مسألة شرف الكتابة عموماً — . . . إلى أن
أتت سيارة قلاب أخرى يركب إلى جانب سائقها رجل
سمين أنيق عرفت انه متعهد قلع وتصنيع هذه الحجارة .
من القلاب التي أتت ، نزل عمال مغبرو الوجوه والثياب
-- كانوا مغبرين لأنهم عمال مقالع حجارة ، وليس لان

الكاتب مولع بالوصف والتلوين كما يحدث أحيانا -
نقلت الحجارة المتفرقة على الارض ، ومعها - بطبيعة
الامر - الحجرتان الملونتان بالدم ، ووضعت في صندوق
القلاب . . . وسارت السيارة . . . ولا أعرف من أين
جاءني هذا الخاطر : أن أتبع هذه السيارة لأرى مصير
الحجرتين الملونتين ، وهكذا ذهبت وراء السيارة .

وصلت السيارة الحي الحديد والمسمى بالشهباء ،
وهو مجموعة قصور فخمة جديدة ، وهناك امام قصر
جديد يبنى / الآن صرت أعرف انه لموظف كبير ترك
وظيفته ، وكان يرتشي / - أفرغت السيارة حمولتها :
ارتفع قلاب السيارة فترحلت الحجارة ، واستقرت
كومة على الارض ، وبينها الحجرتان الملونتان
بالاحمر .

كان البناء يرتفع حجرة فوق حجرة ، وكان مهندس
شاب يراقب البناء ، بينما صاحب القصر واقف يتفرج ،
ومتعهد قلع وتقطيع ونقل الحجارة يستغفر الله ، ويطلب
رحمته وهو يحكي لصاحب العمارة ما حدث ويتساءل
بكم سيرضي اهل الضحيتين ؟ راجيا من صاحب القصر

مساعدته وكنت واقفا اتفرج على القصور وعلى الاشجار ،
وعلى السماء ، وعلى العمال ، وعلى القصر الحديد ،
وعلى الفراغات القريبة التي ستمتلئ قريبا بالقصور ،
وعلى الحجرتين الملونتين بالدم . طال بقائي واقفا ،
متفرجا وكالأبله اكثر من ساعتين إلى أن رأيت البناء
يتناول الحجرتين الملونتين بالدم الاحمر ، ويضعهما
في احد مداميك الشرفة التي ستطل ذات يوم على الحديقة ،
وعندها ذهبت ، ذهبت وليس في رأسي سوى الفراغ ،
لكني في الليل عدت / متى قررت هذا ؟! عدت ، وربما
اكون تصرفت كمراهق او كمصاب بمرض الطفولة
اليسارية / ممكن جدا أن يقال هذا أو أكثر !! عدت
وفعلتها : لقد هدمت الحجرتين الملونتين بالدم ، وسرقتهما ،
وهاهما في غرفتي وتعالوا لتتفرجا عليهما ، لكن الاخطر
من سرقة هاتين الحجرتين اني بدأت افكر بسرقة كل
القصور وكما تعرفون ، وحدي لا استطيع سرقة أكثر
من هاتين ، وربما عشر حجرات على الأكثر الأكثر
فهل تسرقون معي كل هذه الحجارة ؟ ؟ ؟ .

الفهرس

الصفحة	القصة
	حكايات
٧	١ - الحرب والسلم
١١	٢ - الكلمات المتقاطعة
١٣	٣ - الأزهار كالنساء
١٧	٤ - الحفلة
٢٥	قصص واقعية
٣١	نشيج يشق الصدر
٣٩	حبيبي أغلقت النافذة
٤٥	غرفة على السطح
٥٥	العودة الى البيت
٦١	النخاة المضيفة
٦٩	المصعد والبحر
٧٧	الحلم والنهر
٨٣	تلك المدينة . . . تلك البلاد

الصفحة	القصة
٨٧	وردة في غابة
٩٧	امامك أيتها الشجرة
١٠٣	الحجارة الملونة

* * *

صدر للكاتب

• روايات:

هكذا.. كالنهر - ١٩٨٦
الأشجار الصغيرة - ١٩٩٩
أجمل السنوات - ١٩٩٩

• قصص:

الأزمة الحديثة - ١٩٧٤
جيران البحر - ١٩٧٦
النخلة المضيئة - ١٩٧٨
المدن الساحلية - ١٩٧٩
بلاد كالزيتون - ١٩٨٧
ثلاثة فنانين قهوة ١٩٩٩

• نقد:

المغامرة المعقدة ١٩٧٦
السهم والدائرة ١٩٧٩
الرواية والواقع ١٩٨١
انكسار الأحلام ١٩٨٧
تكوين الرواية العربية ١٩٩٠
الرواية واليوتوبيا ١٩٩٥

• دراسات فكرية:

مسائل راهنة - ١٩٨٦
الثقافة- السياسة- السلطة ١٩٨٩
المجتمع المدني والعلمنة - ١٩٩٤

النحلة المصينة

